

اَللّٰہِ مِلِّیٰ چند روز

مفتی محمد تقی عثمانی

اَللّٰہُ اَكْبَرُ



جملہ حقوق ملکیت بحق اِذَارَةُ الْمَعَارِفِ دُجْرَ اِيجَی محفوظ ہیں

پوشیدہ تری خاک میں جسوں کے نشاں ہیں
خاموشی اذائیں ہیں تری بادِ عمر میں

ماہنامہ : اِذَارَةُ الْمَعَارِفِ دُجْرَ اِيجَی

طبع ہدیہ : شہان ۱۴۲۷ھ - ستمبر ۲۰۰۶ء

مطبع : دزم پرنٹنگ پریس کراچی

ناشر : اِذَارَةُ الْمَعَارِفِ دُجْرَ اِيجَی

فون : 5049733 - 5032020

ای میل : i_maarif@cyber.net.pk

ملنے کے پتے:

* اِذَارَةُ الْمَعَارِفِ دُجْرَ اِيجَی *

فون: 5049733 - 5032020

* مکتبہ اِذَارَةُ الْمَعَارِفِ دُجْرَ اِيجَی *

فون: 5031565 - 5031566

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	عنوان
۲۲	لوشہ میں
۲۷	الحمراء میں
۴۲	قرطبہ
۵۰	جامع قرطبہ
۵۷	وادی الکبیر اور اس کا پل
۶۱	مدینہ الزہراء میں
۷۴	مالقہ میں
۷۷	انتقیرہ

مجمع الفقہ الاسلامی اور البانک الاسلامی للتعمیۃ (جدہ) کے تعاون سے پچھلے دنوں مراکش کے دارالحکومت رباط میں ایک مذاکرہ منعقد ہوا جس کا موضوع مروجہ مالی معاملات کی شرعی حیثیت تھا۔ اس مذاکرے میں مجھے بھی شرکت کرنی تھی۔

چنانچہ میں مورخہ ۹ ربیع الثانی ۱۴۱۰ھ کی صبح کراچی سے پلائی اے کے طیارے میں روانہ ہوا۔ چونکہ رباط تک کوئی براہ راست پرواز میسر نہیں ہے اس لئے یہ سفر بیس کے راستے ہونا تھا۔ درمیان میں طیارہ قاہرہ بھی ٹھہرا اور گیارہ گھنٹے جہاز میں گزارنے کے بعد شام کے تین بجے بیس کے اورلی ہوائی اڈے پر اترا۔ تقریباً چار گھنٹے ایئر پورٹ پر انتظار کرنے کے بعد مجھے شام ساڑھے سات بجے ایئر فرانس کا دو سرا طیارہ ملا جس نے تین گھنٹے کی پرواز کے بعد مراکش کے وقت کے مطابق رات کے ساڑھے نو بجے رباط پہنچا دیا۔

قیام کا انتظام حیاۃ ریجنسی ہوٹل میں کیا گیا تھا۔ مجلس مذاکرہ بھی

اسی ہوٹل کے ایک ہال میں منعقد ہوئی اور تقریباً پانچ دن میں مذاکرے کے اجلاسات اور اس کی مجلس تہذیب کی ذیلی نشستوں میں مصروف رہا پانچ بجے میں چند بار شرر باط کے مختلف حصوں میں بھی جانے کا موقع ملا لیکن مذاکرے کے متواتر اجلاسات اور باہر مسلسل بارش کی وجہ سے زیادہ تر وقت ہوٹل ہی میں گذرا۔

مراکش اسپین سے قریب ترین اسلامی ملک ہے اور اندلس میں مسلمانوں کی آٹھ سو سالہ درخشاں تاریخ کی وجہ سے اس خطہ زمین کو دیکھنے کی خواہش بچپن سے تھی خیال یہ تھا کہ اسپین سے مراکش کے قرب سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سفر میں اس خواہش کی تکمیل بھی ہو جائے تو بہتر ہے۔ لیکن ساتھ ہی مصروفیات کی وجہ سے زیادہ وقت صرف کرنا ممکن نہ تھا۔ نیز اس سفر کے لئے کسی رفیق کی بھی ضرورت تھی۔ اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس کا سامان یہ ہوا کہ مذاکرہ اپنے طے شدہ وقت سے دو دن پہلے ختم ہو گیا اور ان دو دنوں میں کراچی پہنچنے کے لئے کوئی مناسب طیارہ مجھے نہ مل سکا۔ دوسری طرف ہمارے محترم دوست سعید احمد صاحب جو فیصل اسلامک بینک بحرین کے اسٹنٹ ڈائریکٹر جنرل ہیں۔ اس سفر میں احقر کے ساتھ چلنے کے لئے نہ صرف آمادہ ہو گئے بلکہ سفر کی تمام کارروائیاں اپنے ذمے لے لیں اور بحسن و خوبی انہیں اس طرح انجام دیا کہ مجھے کچھ کرنا نہ پڑا۔

پہلے خیال یہ تھا کہ ہم رباط سے بذریعہ ریل طنجہ جائیں اور وہاں بحر متوسط عبور کرنے کے لئے اسٹیمر استعمال کریں جو طنجہ سے الجزیرۃ الخضراء کی بندرگاہ پر اتارنا لیکن ہمارے پاس وقت کم تھا اور اس راستے

سے الجزیرۃ الخضراء پہنچنے میں پورا ایک دن صرف ہو جاتا چنانچہ ہم نے اندلس کے ساحل مالقہ تک بذریعہ طیارہ سفر کرنے کا راستہ اختیار کیا۔ ۲۳ ربیع الثانی ۱۴۱۰ھ کی شام کو مذاکرہ ختم ہوا اور ۲۴ ربیع الثانی کی صبح بجے ہم بذریعہ کارالدار ایضاً (کاسابلانکا) روانہ ہوئے۔ یہ سفر سڑک کے راستے دو گھنٹے کا ہے۔ دائیں جانب بحر متوسط کا ساحل ساتھ ساتھ چلتا ہے اور بائیں جانب حد نظر تک سبزہ زار پھیلے نظر آتے ہیں۔ بیچ میں چھوٹی چھوٹی بستیاں بھی آتی رہیں۔ تقریباً نو بجے ہم کاسابلانکا کے مطار محمد الخامس پہنچ گئے۔

دن کے ساڑھے گیارہ بجے اسپین کی آئی ہیرن ایئر لائنز کے طیارے نے مالقہ کی طرف پرواز شروع کی کاسابلانکا سے نکل کر اس نے تقریباً پچاس منٹ میں بحر متوسط عبور کیا اور تھوڑی ہی دیر میں اندلس کا ساحل اور اس پر پھیلی ہوئی مالقہ کی عمارتیں نظر آنے لگیں۔ مقامی وقت کے مطابق دن کا ڈیڑھ بجنا تھا جب طیارہ مالقہ (Malaga) کے وسیع و عریض ایئر پورٹ پر اتر ا۔

مالقہ کا مکمل تعارف تو میں انشاء اللہ آخر میں کراؤں گا لیکن یہاں اتنا ذکر کر دینا کافی ہے کہ یہ مسلمانوں کے دور حکومت میں بھی اندلس کی ایک اہم بندرگاہ تھی اور اندلس کی تاریخ کے بڑے اہم واقعات اس سے وابستہ ہیں۔ ہم طیارے سے اترنے کے بعد امیگریشن وغیرہ کے مراحل سے فارغ ہوئے تو تقریباً ڈھائی بج رہے تھے۔ یہاں سے غرناطہ کا سفر اندازاً ڈھائی تین گھنٹے کا تھا۔ اس لئے ظہر کی نماز مالقہ ایئر پورٹ پر ہی ادا

کی۔ یہ وہ سرزمین تھی جہاں کاچہ چپہ آٹھ سو سال تک عجمیہ کی صداؤں سے گونجتا رہا۔ جہاں کا شاید کوئی قطعہ زمین ایسا نہ ہو جس میں مسلمانوں کے سجدوں کے نشان ثبت نہ ہوئے ہوں، لیکن آج یہاں کوئی قلعہ کا صبح رخ نہانے والا بھی موجود نہ تھا۔ میں نے قبلہ نما کے ذریعہ سمت کا تعین کیا اور ایئر پورٹ ہی کے ایک گوشے میں ہم دونوں نے نماز ظہر اجتماعت ادا کی۔ جس خطے میں کبھی پیدا ہونے والا ہرچہ سب سے پہلے توحید و رسالت کا اقرار سیکھتا اور نماز کے ارکان دیکھا کرتا آج وہاں کے باشندوں کے لئے ہم دونوں کی نماز کے یہ افعال اتنے نامانوس اور اجنبی تھے کہ آس پاس سے گزرنے والے حیرت کے ساتھ ہمیں دیکھتے رہے۔ مجھے یورپ اور امریکہ کے بہت سے مقامات پر۔ اور بعض اوقات پبلک مقامات پر بھی۔ بار بار نماز پڑھنے کا موقع ملا ہے، لیکن نماز کے افعال سے لوگوں کی نامانوسیت کا وہ انداز اپنیں کے سوا کہیں اور نظر نہیں آیا۔

بہر حال! عبرت اور حسرت کے جذبات دل میں لئے اندلس کی سرزمین پر پہلی نماز پڑھی۔ دوسرے مغربی ممالک کی طرح یہاں بھی کارس بغیر ذرا نیور کے کرائے پر مل جاتی ہیں۔ ہم نے دو روز کے لئے ایک فٹنکار کرائے پر لے لی۔ ذاتی طور پر مجھے اس میں یہ تامل تھا کہ یہاں کے راستے بھی ہمارے لئے اجنبی ہیں، اور یہاں کی زبان سے بھی ہم واقف نہیں، اس لئے خود ذرا نیور کرنے میں راستے میں مشکلات پیش آسکتی ہیں۔ مگر میرے دوست اور رفیق سفر سعید صاحب نے ہمت کی، اور کار خود ذرا نیور کرنے کا ذمہ لیا، یہیں سے ہمیں غرناطہ تک پہنچنے کے لئے راستوں کا ایک نقشہ بھی مل گیا۔

اور سعید صاحب نے اس نقشہ کی مدد سے سفر کا آغاز کر دیا۔

غرناطہ جانے والی شاہراہ تک پہنچنے کے لئے ہمیں تھوڑی سی کاوش کرنی پڑی، لیکن پھر مالقہ کی اندرونی سڑکوں ہی پر نصب غرناطہ کی سڑک کے اشارے نظر آنے لگے۔ یہ اشارے ہر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر اتنے تواتر کے ساتھ اور اتنے ہر موقع لگے ہوئے ہیں کہ کسی سے پوچھنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ انہی اشاروں کی پیروی کرتے ہوئے ہم مالقہ کی گنجان آبادی سے باہر نکل آئے، اب ایک صاف ستھری ہائی وے ہمارے سامنے تھی جو غرناطہ جا رہی تھی۔ رفتہ رفتہ شہری عمارتیں ختم ہوئیں، اور سڑک کے دونوں طرف چھوٹی چھوٹی سبز پوش پہاڑیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا جن کی سطح پر اور درمیانی میدانوں میں زمینوں کے خوبصورت درخت حد نظر تک پھیلے ہوئے تھے، تاریخ اور ادب کی کتابوں میں اندلس کے قدرتی حسن کے جو حالات کبھی پڑے تھے، مشاہدہ ان کی پوری پوری تصدیق کر رہا تھا۔

یہ اندلس کی وہی سرزمین تھی جس پر مسلمانوں کے عروج و زوال کی آٹھ سو سالہ تاریخ کے واقعات بچپن سے دلی وابستگی اور دلچسپی کے مرکز بنے رہے ہیں۔ تصور کی نگاہوں نے اس کے نہ جانے کتنے خاکے بنائے ہوئے تھے۔ عالم تخیل کی وہ حسین وادیاں آج نگاہوں کے سامنے تھیں، اور ان میں آٹھ سو سال کے واقعات کی ایک فلم چلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ جس قوم نے تلواریں کے سائے میں یہاں عجمیہ کے زخموں سے بلند کئے تھے، وہ آٹھ صدیوں تک اپنے جاہ و جلال کا لوہا منوانے کے بعد طاؤس و رہاب کی تانوں میں مدہوش ہو کر ایسی سوئی کہ آج اس کا کوئی نشان بھی سلامت نہیں رہا۔

اندلس جسے ہسپانیہ^۱ اور اسپین بھی کہا جاتا ہے۔ یورپ کے جنوب مغربی حصے میں واقع ہے۔ اس کی سرحدیں شمال میں فرانس سے اور مغرب میں پرٹگال سے ملتی ہیں اور اس کے مشرق اور جنوب میں بحر متوسط بہتا ہے جسے بحر روم بھی کہا جاتا ہے۔

اندلس کے جنوبی ساحل کی طرف بحیرہ روم جگ ہو کر ایک چھوٹی سی آبنائے میں تبدیل ہو گیا ہے جس کے راستے وہ بحر اوقیانوس (اطلا نیک) میں جاگرتا ہے۔ یہ آبنائے آج کل آبنائے جبل الطارق (Strait of Gibraltar) کہلاتی ہے۔ اور اس کے دوسرے سرے سے براعظم افریقہ شروع ہو جاتا ہے جس کا انتہائی مغربی ملک مراکش ہے۔

میں اپنے الجزائر کے سفر نامے میں عقبہ بن نافع کے ہاتھوں مراکش کی فتوحات کا حال لکھ چکا ہوں۔ پہلی صدی ہجری کے آخر تک مسلمان افریقہ کی شمالی پٹی کو فتح کرتے ہوئے بحر اوقیانوس تک پہنچ گئے تھے۔ قرون اولیٰ کی اسلامی قوت کی یہ خصوصیت ہے کہ ان کے پیش نظر ملک گیری کی ہوس یا اپنے اقتدار کے رقبے میں اضافہ کرنا نہیں تھا اس کے بجائے وہ اللہ کے

۱۔ کہتے ہیں کہ طوفان نوح علیہ السلام کے بعد سب سے پہلے جو قوم اس خطے میں آباد ہوئی اس کا نام "تنگر" تھا عربوں نے "شین" کو "سین" سے بدل کر اس پر سے عیسائی کا نام "اندلس" رکھ دیا۔ بعد میں یہاں ایک رومی بادشاہ کی حکومت ہوئی جس کا نام "اشبان" تھا۔ اسی نے اسیبلہ شہر آباد کیا جس کی وجہ سے اسیبلہ شہر کو "اسپانیہ" کہا جانے لگا پھر رفتہ رفتہ یہ نام پورے ملک کے لئے بولا جانے لگا اور اسی کی بجوی ہوئی شکل ہسپانیہ یا اسپین ہے۔ (ملع الطیب للمغربی ۱۲۰)

بندوں کو انسانوں کی غلامی سے نکال کر اللہ کی غلامی میں لانے کا مشن لیکر نکلے تھے چنانچہ جہاں جہاں ان کی فتوحات کے پرچم لہرائے وہاں وہاں عدل و انصاف اور سکون و اطمینان کا دور دورہ ہو گیا اس کا نتیجہ یہ تھا کہ مفتوح قومیں ان سے نفرت کے بجائے محبت کرتی تھیں اور زمین کے جو خطے ابھی ان کے اقتدار سے محروم تھے ان میں ظلم و ستم سے کچلے ہوئے افراد یہ آرزو کیا کرتے تھے کہ مسلمان ان کے علاقے پر بھی حملہ کر کے وہاں اپنی حکومت قائم کر لیں۔

اس وقت اسپین میں ایک عیسائی بادشاہ کی حکومت تھی جس کا نام انگریزی تاریخوں میں رادرک اور عربی تاریخوں میں لڑریق مذکور ہے۔ ادھر مراکش کے ساحل مستہ پر ایک بربری سردار کاؤنٹ جولین کی حکومت تھی وہ بھی عیسائی تھا لیکن رادرک نے اسے اپنا ہاج گزار بنا رکھا تھا رادرک ایک ظالم حکمران تھا اور اس کی بہت سی بد عنوانیوں میں سے ایک یہ تھی کہ وہ اپنی رعایا کے نو عمر لڑکوں اور لڑکیوں کو شاہی تربیت کے بہانے اپنے زیر اثر رکھتا۔ اور ان سے اپنی ہوس پوری کرتا تھا۔ جولین کی ایک نو عمر لڑکی بھی اس طرح اس کے "زیر تربیت" رہی اور بالآخر رادرک نے اسے بھی اپنی ہوس کا نشانہ بنایا۔ لڑکی نے اپنی اس مظلومیت کی اطلاع اپنے باپ جولین کو کر دی جس کے نتیجے میں جولین کے دل میں رادرک اور اس کی حکومت کے خلاف نفرت کے شدید جذبات پیدا ہو گئے۔

یہ وہ وقت تھا جب مسلمان موسیٰ بن نصیر کی قیادت میں شمالی افریقہ کے بیشتر حصوں پر قابض ہو چکے تھے جولین ایک وفد لیکر موسیٰ بن نصیر کی

خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے درخواست کی کہ وہ اسپین پر حملہ کر کے لوگوں کو راد رک کے ظلم و ستم سے نجات دلائیں۔ موسیٰ بن نصیر نے جو لمن کی اس درخواست پر خلیفہ ولید بن عبد الملک سے اندلس پر چڑھائی کی اجازت طلب کی، خلیفہ نے احتیاط کی تاکید کرتے ہوئے اجازت دیدی تو موسیٰ بن نصیر نے پہلے چند چھوٹی چھوٹی سمات طنجہ سے اندلس بھیجیں تاکہ حالات کا صحیح اندازہ ہو سکے، یہ سمات کامیابی سے ہمکنار ہوئیں تو موسیٰ بن نصیر نے طارق بن زیاد کی سرکردگی میں ایک بڑا لشکر اندلس پر چڑھائی کے لئے روانہ کر دیا۔

طارق بن زیاد کا لشکر سات ہزار مسلمانوں پر مشتمل تھا۔ انہیں طنجہ سے اندلس پہنچانے کے لئے چار بڑی کشتیاں استعمال کی گئیں جو کئی روز تک فوج کی نقل و حرکت میں مشغول رہیں، یہاں تک کہ پورا لشکر اندلس کے اس ساحل پر اتر گیا جو آج بھی جبل الطارق کے نام سے مشہور ہے۔

روایات میں ہے کہ کشتی پر سوار ہونے کے کچھ دیر بعد طارق بن زیاد کی آنکھ لگ گئی تو انہیں خواب میں نبی کریم سرور دو عالم ﷺ کی زیارت ہوئی، انہوں نے دیکھا کہ آنحضرت ﷺ خلفاء راشدین اور بعض دوسرے صحابہ کرام اور تیروں سے مسلح سمندر پر چلتے ہوئے تشریف لارہے ہیں۔ جب آپ ﷺ طارق بن زیاد کے پاس سے گزرے تو آپ ﷺ نے فرمایا ”طارق! بڑھتے چلے جاؤ“ اس کے بعد طارق نے دیکھا کہ آنحضرت ﷺ اور آپ ﷺ کے مقدس رفقاء اس سے آگے نکل کر اندلس میں داخل ہو گئے۔

طارق کی آنکھ کھلی تو وہ بھید مسرور تھے۔ انہیں فتح اندلس کی خوشخبری مل چکی تھی۔ انہوں نے اپنے ساتھیوں کو یہ بشارت سنائی اور اس بشارت نے مجاہدین کے حوصلوں کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

مشہور ہے کہ جب اندلس کے کنارے پر پورا لشکر جمع ہو گیا تو طارق نے اپنی کشتیاں جلادیں تاکہ فتح یا موت کے سوا لشکر کے سامنے کوئی تیسرا راستہ باقی نہ رہے۔ اسی واقعہ کو اقبال نے اپنے مشہور قطعے میں نظم کیا ہے۔

طارق چو برکنارہ اندلس سفینہ سوخت
گفتند کار تو پہ نگاہ خرد خطاست

دور یخ از سواد وطن باز چوں رسم؟

ترک سبب زروئے شریعت کجار واست؟

خندید و دست خویش بہ شمشیر برد و گشت

ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست

طارق نے جب اندلس کے ساحل پر اپنی کشتی جلائی۔

تو لوگوں نے کہا کہ عقل کی نگاہ میں تمہارا یہ عمل بڑی غلطی ہے۔

ہم لوگ اپنے وطن کی سرزمین سے دور ہیں، اب وطن کیسے پہنچیں

گے؟

اسباب کو ترک کرنا تو شریعت کی رو سے بھی جائز نہیں۔

طارق جو اب میں مسکرایا اور اپنا ہاتھ گوار تک لیجا کر بولا
”ہر ملک ہمارا ملک ہے“ اس لئے کہ وہ ہمارے خدا کا ملک ہے“

طارق اپنے لشکر کے ساتھ جبل الفتح یا جبل الطارق کے ساحل پر
اترا تھا اور وہاں سے ”الجزيرة النخضر“ تک کی ساحلی پٹی اس نے
کسی موثر مزاحمت کے بغیر فتح کر لی، لیکن اس کے بعد راذرک نے اپنے مشہور
سپہ سالار تھومیر (Theodomer) کو ایک بڑا لشکر دیکر طارق کے مقابلے کے
لئے بھیج دیا، مسلمانوں کے لشکر کے ساتھ اس کی پے در پے کئی لڑائیاں
ہوئیں اور وہ ہر لڑائی میں شکست سے دوچار ہوا، یہاں تک کہ متواتر
ہزیمتوں کے نتیجے میں اس کا حوصلہ جواب دے گیا اور اس نے اپنے
بادشاہ راذرک کو لکھا کہ جس قوم سے میرا سابقہ پڑا ہے وہ خدا جانے آسمان
سے ٹکی ہے، یا زمین سے ابلی ہے اب اس کا مقابلہ اس کے سوا ممکن نہیں
کہ آپ بذات خود ایک لشکر جرار لیکر اس کی مزاحمت کریں۔ راذرک
نے اپنے سپہ سالار کا پیغام پا کر ستر ہزار سپاہیوں پر مشتمل ایک عظیم الشان

۱۷ کتبیں جلاتے کا یہ واقعہ آج کے دور کی تاریخوں میں تو بہت مشہور ہے لیکن
فتح اندلس کے ابتدائی مسند یافتہ میں مجھے اس کا ذکر نہیں ملا۔ اندلس کے سب
سے بڑے مورخ مرقی نے فتح اندلس کا واقعہ بہت تحصیل سے بیان کیا ہے، لیکن
اس میں کتبیں جلاتے کا ذکر نہیں ہے، انہی غلطوں اور طبری وغیرہ نے بھی اس
کا ذکر نہیں کیا۔ ہو سکتا ہے کہ طارق بن زیاد کا جو قلعہ آگے آرہا ہے، اس کے
ابتدائی الفاظ سے مورخین نے یہ نتیجہ نکالا ہو کہ طارق اپنی کتبیں جلا چکا تھا۔
واللہ اعلم۔

لشکر تیار کیا اور طارق کی طرف روانہ ہو گیا۔

دوسری طرف موسیٰ بن نصیر نے بھی طارق بن زیاد کی مدد کے لئے
پانچ ہزار سپاہیوں کی کمک روانہ کی جس کے پہنچنے کے بعد طارق بن زیاد کا لشکر
بارہ ہزار پر مشتمل ہو گیا۔ غالباً جولین کے رفقاء اس کے علاوہ تھے۔

وادی لک کے مقام پر یہ دونوں لشکر آمنے سامنے ہوئے تو طارق
نے وہ تاریخی خطبہ دیا جو آج بھی عربی ادب اور تاریخ کی کتابوں میں تو اترے
نقل ہوتا چلا آرہا ہے اور جس کے ایک ایک لفظ سے طارق کے عزم و حوصلہ
اور سرفروشی کے جذبات کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس خطبے کے چند جملے یہ ہیں:

لوگو! تمہارے لئے بھاگنے کی جگہ ہی کہاں ہے؟
تمہارے پیچھے سمندر ہے اور آگے دشمن، لہذا
خدا کی قسم تمہارے لئے اس کے سوا کوئی راستہ
نہیں کہ تم خدا کے ساتھ کئے ہوئے عہد میں بچے
اترو اور صبر سے کام لو، یاد رکھو کہ اس جزیرے
میں تم ان قبیلوں سے زیادہ بے آسرا ہو جو کسی
بھوس کے دستر خوان پر بیٹھے ہوں۔ دشمن
تمہارے مقابلے کے لئے اپنا پورا لالہ لشکر اور
اسلحہ لیکر آیا ہے۔ اس کے پاس وافر مقدار میں
غذائی سامان بھی ہے اور تمہارے لئے تمہاری
لکواروں کے سوا کوئی پناہ گاہ نہیں، تمہارے پاس
کوئی غذائی سامان اس کے سوا نہیں جو تم اپنے

دشمن سے چھین کر حاصل کر سکو۔ اگر زیادہ وقت اس حالت میں گزر گیا کہ تم فقر و فاقہ کی حالت میں رہے اور کوئی نمایاں کامیابی حاصل نہ کر سکے تو تمہاری ہوا اکھڑ جائے گی اور ابھی تک تمہارا جو رعب دلوں پر چھایا ہوا ہے اس کے بدلے دشمن کے دل میں تمہارے خلاف جرات و جسارت پیدا ہو جائے گی لہذا اس پرے انجام کو اپنے آپ سے دور کرنے کے لئے ایک ہی راستہ ہے اور وہ یہ کہ تم پوری طاقت قدمی سے اس سرکش بادشاہ کا مقابلہ کرو جو اس کے محفوظ شہر نے تمہارے سامنے لاکر ڈال دیا ہے۔ اگر تم اپنے آپ کو موت کے لئے تیار کر لو تو اس ٹادر موقع سے فائدہ اٹھانا ممکن ہے۔ اور میں نے تمہیں کسی ایسے انجام سے نہیں ڈرایا جس سے میں خود بچا ہوا ہوں نہ میں تمہیں کسی ایسے کام پر آمادہ کر رہا ہوں جس میں سب سے سستی پونجی انسان کی جان ہوتی ہے اور جس کا آغاز میں خود اپنے آپ سے نہ کر رہا ہوں یاد رکھو! اگر آج کی مشقت پر تم نے صبر کر لیا تو طویل مدت تک لذت و راحت سے لطف اندوز ہو گے۔

اللہ تعالیٰ کی نصرت و حمایت تمہارے ساتھ ہے تمہارا یہ عمل دنیا و آخرت دونوں میں تمہاری یادگار بنے گا۔ اور یاد رکھو کہ جس بات کی دعوت میں تمہیں دے رہا ہوں اس پر پہلا لبیک کہنے والا میں خود ہوں۔ جب دونوں لشکر ٹکرائیں گے تو میرا عزم یہ ہے کہ میرا حملہ اس قوم کے سرکش ترین فرد راڈرک پر ہوگا اور انشاء اللہ میں اپنے ہاتھ سے اسے قتل کروں گا۔ تم میرے ساتھ حملہ کرو اگر میں راڈرک کی ہلاکت کے بعد ہلاک ہوا تو راڈرک کے فرض سے تمہیں بہکدوش کر چکا ہوں گا اور تم میں ایسے بہادر اور ذی عقل افراد کی کمی نہیں جن کو تم اپنی سربراہی سونپ سکو اور اگر میں راڈرک تک پہنچنے سے پہلے ہی کام آگیا تو میرے اس عزم کی تکمیل میں میری نیابت کرنا تمہارا فرض ہوگا تم سب مل کر اس پر حملہ جاری رکھنا اور پورے جزیرے کی فتح کا غم کھانے کے بجائے اس ایک شخص کے قتل کی ذمہ داری قبول کر لینا تمہارے لئے کافی ہو گا کیونکہ

جاری تھی جس کے راستے میں کوئی پہاڑ حائل ہوا تو اس نے اس کا سینہ چیر کر سرنگ کاراستہ پیدا کر دیا، لیکن تیرہ سو سال پہلے صحرائیوں کے یہ قافلے ان دشوار گزار رستوں کو اپنے عزم و ہمت سے قطع کرتے ہوئے چیری نیز کے راستے تک پہنچ گئے تھے، اقبال نے طارق بن زیاد کی زبان سے انہی خداست مجاہدوں کے لئے کہا تھا کہ ۵

یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے
جنہیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی
دو نیم ان کی ٹھوکر سے صحرا و دریا
سٹ کر پہاڑ ان کی ہیبت سے رائی

تھوڑے تھوڑے ذیلے پر چھوٹی چھوٹی بستیاں اور بعض متوسط حجم کے شہر بھی گزرتے رہے، ان بستیوں کے ناموں سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کسی عربی نام کی بگڑی ہوئی شکل ہے، مثلاً یہاں نسبتاً بڑا شہر سامنے آیا تو اس کا نام کاسا برمجہ (Casa Bernja) تھا۔ کاسا دراصل عربی لفظ ”قصر“ کی بگڑی ہوئی شکل ہے، لہذا اصاف معلوم ہو گیا کہ اس بستی کا نام قصر برمجہ رہا ہو گا۔ یہ سارے علاقہ چونکہ پہاڑی علاقہ ہے، اس لئے ہر بستی میں کوئی نہ کوئی پہاڑ ضرور ہوتا، اور ہر پہاڑ کی چوٹی پر ایک نہایت خوبصورت نظر آتا، جس کا مینار ام اس کی مسجدوں کے مینار سے مشابہ ہوتا۔ سقوط اندلس کے کچھ عرصہ کے بعد چونکہ ملک کی تمام مسجدوں کو کلیسا میں تبدیل کر کے کا حکم دیدیا گیا تھا، اس لئے غالب گمان یہ ہے کہ پہاڑوں کی چوٹی پر بنے ہوئے یہ کلیسا جن میں ہر جگہ ایک ہی

طرز کا مینار نظر آتا ہے، کبھی مسجد رہے ہوں گے، اور ان سے پانچ وقت کی آذانوں کی آواز گونجتی ہوگی۔ لیکن آج یہ مینار زبان حال سے یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ ۵

زمروں سے جس کے لذت گیر اب تک گوش ہے
کیا وہ بکیر اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے

لوشہ میں

ہم غروب آفتاب سے پہلے غرناطہ پہنچنا چاہتے تھے، اس لئے سعید صاحب کافی برق رفتاری سے کار ڈرائیو کر رہے تھے اور ساتھ ساتھ میں انہیں اندلس کی تاریخ کے مختلف واقعات سن رہا تھا، جو وہ بڑی پختی اور عہد و حسرت کے ساتھ سن رہے تھے، تقریباً دو گھنٹے کے سفر کے بعد ایک بڑے شہر کے آئینہ شروع ہوئے، میں سمجھا کہ یہ غرناطہ کے مضافات ہوں گے، لیکن تھوڑی دیر کے بعد ایک نشان راہ پر اس شہر کا نام لوجا Lujah لکھا ہوا نظر آیا اور میں لہجہ لگ گیا۔ میرا اندازہ یہ تھا کہ یہ اندلس کے مشہور شہر لوشہ کی بگڑی ہوئی شکل ہے، اور بعد میں تحقیق سے یہ اندازہ درست ثابت ہوا، یہ وہی لوشہ تھا جس کا ذکر نہ جے کئی مرتبہ کتابوں میں پڑھا تھا۔ اندلس کے مشہور مورخ وزیر اور ادیب سان الدین ابن الحطیب (متوفی ۷۷۶ھ) ہمیں کے باشندے تھے، وہی لسان مدین ابن الحطیب جن کی کتاب ”الاحاطہ فی اخبار غرناطہ“ غرناطہ کی مستند ترین تاریخ سمجھی جاتی ہے، اور

جن کے تذکرے کے لئے مقرر نے ”نفع الطیب“ کے نام سے اپنی مشہور کتاب (دس جلدوں میں) تالیف کی جو بعد میں پورے اندلس کی بہترین سیسی، علمی، ادبی اور ثقافتی تاریخ بن گئی۔

یہ وہی لوشہ تھا جو مسلمانوں کے عہد میں صوبہ غرناطہ کا نہایت ترقی یافتہ اور مشہور شہر سمجھا جاتا تھا، یہاں سے علم و ادب کے بڑے ستارے پیدا ہوئے اور یہاں آخری دور میں عیسائیوں کے ساتھ جنگوں کے دوران سرفروشی و جاب بازی کی نہ جانے کتنی دستاویز لکھی گئیں، فشتالہ کے کیتھولک بادشاہ فرزئی سنڈ نے ۸۸۷ء (۱۴۸۲ء) میں اس شہر پر حملہ کیا تو شیخ علی اللعلعہ کی قیادت میں کل تین ہزار رضا کاروں نے اس کے سامنے اپنے عزم و استقلال کی سد سکندری کھڑی کر دی، ان سرفروشوں نے فرزئی سنڈ کے نڈی دس لاکھ کوپہ ہونے پر مجبور کر دیا، اور اپنے خون پسینے سے اس شہر کی حفاظت کی، لیکن اس واقعے کے چار ہی سال کے بعد فرزئی سنڈ دوبارہ اس شہر پر حملہ آور ہوا، لیکن اس مرتبہ فرزئی سنڈ کے ساتھ تیرہ لاکھ سے زیادہ کرو فریب دور، ندرولی غداروں کی سازشوں کے ہتھیار تھے، جن کے نتیجے میں یہ شہر غرناطہ سے بھی پہلے مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل گیا، اور ایسا نکلا کہ آج اس کا نام پچھاننے کے لئے بھی کتابوں کی ورق گردانی کی ضرورت پڑ گئی ہے۔

غرناطہ لوشہ سے تقریباً پچیس میل کے فاصلے پر ہے، چنانچہ لوشہ سے روانہ ہونے کے بعد آدھے گھنٹے سے بھی کم میں ہم غرناطہ کے مضافات میں داخل ہو گئے۔ شہر میں داخل ہونے کے بعد نہ کسی رستے کا کوئی علم تھا نہ کسی

ہوٹل کا پتہ، ایک چوراہے پر گاڑی کھڑی کر کے ایک قریبی دکان سے کسی ہوٹل کا پتہ معلوم کرنا چاہا تو زبان نہ جانے کی وجہ سے ناکامی ہوئی۔ یہاں انگریزی سمجھنے والے خال خال ہی ملتے ہیں، اور تقریباً پورے یورپ میں یہی حال ہے کہ برطانیہ کے سوا جس کسی ملک میں چلے جائے وہاں کے لوگ نہ صرف یہ کہ انگریزی نہیں سمجھتے، بلکہ انگریزی بولنا پسند بھی نہیں کرتے، ہر ملک اپنی زبان بولتا اور اس پر فخر کرتا ہے۔ یہ غلامانہ ذہنیت تو ہمارے ایشیائی اور افریقی ملکوں میں پائی جاتی ہے کہ انگریزی کو علم و کم کا معیار سمجھ لیا گیا ہے، اسے بولنے لکھنے کو لوگ قابل فخر سمجھتے ہیں، یہاں تک کہ اس کی خاطر اپنی اچھی خاصی زبان کا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا گیا ہے، اور کسی معقول ضرورت کے بغیر اس میں انگریزی، الفاظ ٹھونس کر اپنی زبان بھول بیٹھے ہیں۔

بہر صورت! قریبی دکانوں پر کوئی شخص انگریزی میں بات کرنے والا نہ ملا۔ سعید صاحب نے کہا کہ کچھ فاصلے پر ایک سیاحت کا مرکز میں نے دیکھا تھا، وہاں کوئی انگریزی سمجھنے والا ضرور ہو گا، چنانچہ وہ گاڑی سے، ذکر معلومات حاصل کرنے کے لئے چلے گئے گاڑی چونکہ بے جگہ رکی ہوئی تھی، اس لئے میں گاڑی میں بیٹھا رہا۔ اس دوران میں نے گرد و پیش پر نگاہ ڈالی تو جس سڑک پر ہم کھڑے تھے، اس کا نام (Al) in Road لکھا ہو نظر آیا، یہ یقیناً ”العجارہ“ کی بگڑی ہوئی شکل تھی، جو غرناطہ کا ایک قدیم عقدہ تھا۔

اسپین کے موجودہ ناموں میں جتنے نام Al سے شروع ہوتے ہیں

وہ سب عربی، لاصل ہیں اور غور کرنے سے ان کی عربی اصل آسانی سے معلوم ہو جاتی ہے۔

تھوڈی دیر میں سعید صاحب ہوٹل کی معلومات کر کے آئے تو پتہ چلا کہ غرناطہ میں سب سے بڑا ہوٹل Luz Hotel ہے جو یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ معمولی تلاش سے ہمیں ہوٹل نظر آ گیا، ہوٹل کے زیر زمین حصے میں پارکنگ کی بھی معقول جگہ موجود تھی، چنانچہ ہم گاڑی وہاں کھڑی کر کے ہوٹل میں آگئے۔ گیارہویں منزل پر قیام ہوا۔ ہم نے اپنے کمرے کی بالکونی سے باہر کی طرف جھانکا تو شہر غرناطہ کا ایک بڑا حصہ نظروں کے سامنے تھا جس میں کچھ قدیم طرز کی عمارتیں بھی نظر آرہی تھیں، اور ان سب کے پیچھے کوہ سیرانوید کی برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیاں دعوتِ نظارہ دے رہی تھیں۔ غرناطہ شہر سیرانوید کے دامن میں آباد ہے، ان برف پوش پہاڑیوں نے اپنے سامنے پھیلی ہوئی اس وادی میں انقلاباتِ عالم کے کتنے عبرتناک نظارے دیکھے ہیں کتنے فاتحوں کے جلوس کتنے مفتوحوں کے جنازے، یہاں کتنی تہذیبیں طرب کے شادیوں سے بجاتی ہوئی آئیں اور ہلاخروں کو وہ مقام کی فضاء میں دفن ہو گئیں سیرانوید کی یہ چوٹیاں صدیوں سے یہ تماشا دیکھ رہی ہیں، اور اگر ان میں زبان ہوئی تو کہیں

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

غرناطہ رودی رہاں میں تار کو کہتے تھے، اور اس شہر کا نام کسی

بہ معلوم مناسبت کی وجہ سے غرناطہ رکھ گیا تھا۔ جب ابتدا میں مسلمانوں نے اندلس فتح کیا تو اس نام سے کوئی شہر موجود نہیں تھا، اور جس علاقے میں آج کل غرناطہ واقع ہے اسے البیرہ کہا جاتا تھا۔ تقریباً چوتھی صدی ہجری میں شہر غرناطہ بنایا گیا تو شہر البیرہ اس میں مدغم ہو گیا، اور مجموعے کا نام غرناطہ مشہور ہو گیا۔ اس وقت سے یہ شہر اندلس کا سب سے ترقی یافتہ اور سب سے حسین اور متمدن شہر قرار پایا جو اپنے قدرتی مناظر، اپنی آب و ہوا، اپنے طبعی اور انسانی وسائل، غرض ہر اعتبار سے، ایک جنتِ نظیر شہر سمجھا جاتا تھا، اس شہر کے ایک سرے پر سیرانوید کی چوٹیاں بھی تھیں جو جبل، لشلیہ کے کوہستانی سسے کا ایک حصہ ہیں، اور دوسری طرف ایک حسین دریا بھی تھا جسے دریائے شیل کہتے تھے، اور آج اسے Xenil کہا جاتا ہے۔ یہ وہی دریا ہے جس کے پارے میں اسان الدین بن الخطیب نے وہ مشہور ادبی جملہ کہا جاتا تھا کہ:

والمصر لفر بنیہا، والعصہ فی شیلہا۔

”مصر اپنے نیل پر کیا فخر کر سکتا ہے؟ کیونکہ غرناطہ

اپنے شیل میں ایک ہزار نیل رکھتا ہے۔“

اس جملے میں لطیفہ یہ ہے کہ اہل مغرب کے یہاں حرف ”شین“

کے عدد ایک ہزار ہوتے تھے اور چونکہ ”نیل“ میں شین کے اضافے سے

”شیل“ بنتا ہے، اس سے سان الدین سے یہ نکتہ پیدا کیا کہ ”شیل“ کو

”نیل“ پر ہزار گنا فوقیت حاصل ہے۔

پہاڑ اور دریا کے علاوہ یہ شہر حسین مرغزاروں، شاداب بہرہ

زاروں اور خوشنما آبشاروں کا شہر تھا اور لسان الدین ہی نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا کہ :

بلہ. نصف به الرياض مكانه

وجه جبل والرياض عذاره

وكانما واديه معصم غاداة

ومن الجسور المحكمات سواره

یعنی :- ”اس شہر کو ہر طرف سے باغات نے اس طرح گھیرا ہوا ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ کوئی حسین چہرہ ہے اور باغات اس کے رخسار ہیں۔ اور اس کا دریا کسی نازک اندام کی کلائی ہے اور اس کے مستحکم پل اس کلائی کے نگین ہیں۔“

قد رتی وسائل کے لحاظ سے بھی یہ علاقہ بڑا دولت مند تھا۔ یہاں سونے چاندی سیسے ورنلوہ کی کانیں بھی تھیں تو تیا اور ریٹم بھی پیدا ہوتا تھا جنگلوں میں طرح طرح کی خوشبودر سبزیاں بھی پائی جاتی تھیں غرض اللہ تعالیٰ نے اس خطے کو ہر قسم کی ثروت سے مال مال کیا تھا اور اسی وجہ سے یہ بدتوبہ اندلس میں مسلمانوں کا پایہ تخت رہا اور جب اندلس کے دوسرے صوبوں سے مسلمانوں کے پرچم سرنگوں ہوئے تو اندلس کے ہر حصے کے مسلمانوں نے اسے اپنی آخری پناہ گاہ بنایا اور اس طرح اس کی آبادی

کہیں سے کہیں پہنچ گئی اور یہ اندلس کاسب سے بڑا اور سب سے زیادہ ترقی یافتہ شہر بن گیا۔ یہاں علم و فضل کا وہ چرچا تھا کہ اس کی درسگاہیں اپنے اعلیٰ معیار کے اعتبار سے دنیا بھر میں مشہور ہوئیں اور عیسائی یورپ کے شاہی خاندان کے لوگ یہاں تعلیم حاصل کرنے کو اپنے لئے سرمایہ فخر سمجھنے لگے۔

اس علاقے پر مسلمانوں نے آٹھ سو سال سے زیادہ حکومت کی اور تمدن و تمدن کے وہ چرخ اٹھ جائے جو اس وقت کی دنیا میں بے مثال تھے لیکن وسائل، نیا کی فراوانی نے جب انہیں عیش و عشرت کی راہ دکھائی اور ان کی زندگی پر دین اور فکر آخرت کی گرفت ڈھیلی پڑنی شروع ہوئی تو تمدن و تمدن کا یہ عروج انہیں رواں کے گڑھے میں گرنے سے نہ بچا سکا۔ غرناطہ جہاں پہنچ کر کبھی غیر مسلم سفر، کی نگاہیں چکا چوندا ہو جایا کرتی تھیں وہی غرناطہ تھا جہاں ابو عبد اللہ نے شہر کی چابیاں فراڈی منڈ ورازا کو پیش کر کے جان کی امان پائی تو اسی کو اپنی سب سے بڑی کامیابی سمجھا اور پھر یہ وہی غرناطہ تھا جس کے چور ابوں پر عربی کتابوں کی شکل میں علم و فضل کے ذخیرے ہفتوں تک جلتے رہے جس کی مسجد میں کلیسا بنادی گئیں جس کے مسلمانوں کو بزدور شمشیر جیساٹی بنا دیا گیا جس کی خواتین کی عصمت پر ڈاکے مارے گئے اور مسلمانوں پر یہ زمین اس درجہ تلک کر دی گئی کہ کچھ عرصے کے بعد یہاں کسی کلمہ گو کا نام و نشان باقی نہ رہا۔ مسلمانوں کے عروج و زوال کی ایسی رعب انگیز تاریخ دنیا کے شاید کسی اور خطے میں پیش نہیں آئی۔ میں اور سعید صاحب ہوش کی بالکونی میں کھڑے سیرا نوید اور اس کے دامن میں پھیلے ہوئے شہر کو

دیکھتے رہے۔ اور چشم تصور کے سامنے ان سارے تاریخی واقعات کے سائے منڈلاتے رہے، یہاں تک کہ ہمارے سامنے سورج غروب ہو گیا۔

ہم دوپہر کے وقت کوئی باقاعدہ کھانا نہیں کھا سکے تھے، اس لئے کسی قدر بھوک معصوم ہونے لگی تھی، خیال تھا کہ نیچے اتر کر کوئی حایل غذا اسٹاٹس کی جائے، ہمارے ہونٹ کامضمہ ابھی کھد نہیں تھا، اس لئے سوچا کہ کسی اور قریبی ریسٹورانٹ میں کوئی چیز دیکھی جائے، اور اس بہانے شہر کی کچھ سیر بھی ہو جائے۔ چنانچہ ہم ہونٹ سے باہر نکلے تو یہ شہر کے وسط کامصروف بارونٹی اور فیشن اہل عداقتہ قریب کے جس کسی ریسٹورانٹ میں گئے معلوم ہو کہ وہ رات کو کٹھ بے سے پہلے کھانے کے سئے نہیں کھسے گا، جس میں روڈ پر ہونٹ واقع تھا، ہم اسی پر چلتے رہے، تھوڑا سا آگے بڑھ کر ایک بورڈ نظر آیا جس پر ”الحمر“ (Al-Hamra) لکھا ہوا تھا اور اس کے ساتھ ایک تیر کے نشان سے الحمر اچانے کے سئے راستے کی نشان دہی کی گئی تھی، ہم اس تیر کے نشان پر چل پڑے۔ تھوڑا سا مزید چھنے کے بعد ایک چوراہا آیا، اور وہاں سے، الحمر کی نشان دہی کرنے والا بورڈ دائیں جانب کی طرف اشارہ کرنے لگا۔ ہم اسی سمت مز گئے۔ یہ ایک نسبتاً چھوٹی سی سڑک تھی، جس کے دونوں طرف دکانوں کا ایک طویل سلسلہ تھا اور اس کے دائیں بائیں قدیم طرز کی چھوٹی گلیاں بڑی تعداد میں موجود تھیں جن کا انداز تعمیر قدامت کی گواہی دے رہا تھا، ایسا معصوم ہوتا تھا کہ یہ غرناطہ کا قدیم عداقتہ ہے۔ اسی سڑک پر ایک کافی ہاؤس میں ہم نے چائے پی، اور اس کے بعد اس جستجو میں آگے بڑھتے گئے کہ شاید یہاں قدیم زمانے کی کوئی یادگار ابھی موجود ہو۔

کچھ دور چلنے کے بعد ایک قدیم طرز کے چوک کے ایک کنارے پر پتھروں کی بنی ہوئی ایک عظیم الشان قدیم عمارت نظر آئی جو سس پاس کی تمام عمارتوں میں سب سے ممتاز اور سرفراز تھی، اور اس کے سرے پر اسی طرز کا ایک گونا بلند مینار تھا جیسا مالقہ سے آتے ہوئے ہم رستے میں بہت سے مقامات پر دیکھ چکے تھے، انداز تعمیر سے کچھ ایسا لگتا تھا جیسے یہ کوئی عایشان مسجد ہو، ہم بڑے اشتیاق سے اس کی طرف بڑھے، اس کے دروازے پر دو تین سائل بیٹھے ہوئے بھیک مانگ رہے تھے۔ اور عمارت کا مرکزی دروازہ جو کھنی رنگ کی مضبوط لکڑی کا بنا ہوا تھا، بند نظر آ رہا تھا، لیکن کواڑوں کے بیچ میں ایک چھوٹا سا دروازہ کھلا ہوا تھا، جس میں سر جھکا کر اندر جا سکتے تھے۔ ہم اندر داخل ہونے تو ایک تاریک برآمدہ نظر آیا جس کے دائیں اور بائیں عمارت میں جانے کے بڑے دروازے تھے، پیچ دروازہ بند تھا، لیکن دائیں دروازے سے اندر داخل ہونا ممکن تھا، ہم نے اس دروازے سے اندر جھانکا تو دیکھا کہ وہ ایک کلیسا ہے، اور عیسائیوں کا ایک مجمع وہاں اپنی مذہبی رسوم ادا کر رہا ہے۔

ہم عمارت سے باہر آ گئے، لیکن دل یہ گواہی دے رہا تھا کہ یہ عمارت کسی مسجد کی رہی ہوگی، جسے بعد میں کلیسا بنادیا گیا۔ یہ قیاس درست ثابت ہوا۔ تحقیق کرنے سے پتہ چلا کہ درحقیقت یہ عمارت ”جامع غرناطہ“ کی تھی۔ یہ کبھی غرناطہ جیسے شہر کی سب سے بڑی جامع مسجد تھی۔ اس پر ایک چوٹ سی لگی، جس عظیم مسجد میں توحید کے متوالوں نے صدیوں اپنے رب کے حضور سجدہ ہائے نیار گزارے تھے، جن سے پانچ وقت اذان کی صدا بلند

ہو کر پوری فضاء کو پر نور بناتی تھی، آج وہاں کفر و شرک کے تاریک سائے
منڈ رہے تھے۔

پوشیدہ تری خاک میں مسجدوں کے نشاں ہیں
خاموش اذانیں ہیں تری بادِ سحر میں

جن عیسائیوں نے اندس کی سلطنت مسلمانوں سے چھینی تھی، وہ
نتہائی متعصب، تنگ نظر اور تاریک خیال جیسائی تھی۔ اسوں نے یہاں
برسرِ اقتدار آنے کے کچھ ہی عرصے کے بعد یہ حکم جاری کر دیا تھا کہ ملک کی ہر
مسلم کو کلیسا میں تبدیل کر دیا جائے۔ چنانچہ اندلس کی تمام پر شکوہ مساجد کو
کلیسا بنا دیا گیا تھا چنانچہ یہ عظیم الشان مسجد بھی اسی خالمانہ حکم کا نشانہ بنی اور
صرف یہی نہیں، غرناطہ کے عیسائی فاتح فریڈرک اور ازہد کی قبریں بھی اسی
مسجد میں بنائی گئیں۔ اسی متعصب طرزِ فکر کا یہ شاخسار ہے۔ اب اس زمین
پر کوئی ایک مسجد بھی باقی نہیں رہی۔

بعض مغربی مصنفین نے مسجدوں کو کلیسا بنانے کے اس نصرانی طرز
عمل کا دفاع کرتے ہوئے یہ کہا ہے کہ یہ دراصل عیسائیوں کی طرف سے
ثقافتی کارروائی تھی کیونکہ مسلمانوں نے، اپنے بہت سے مفتوحہ علاقوں میں
کلیساؤں کو مسجدوں میں تبدیل کر دیا تھا۔ عیسائیوں نے جو اب اندلس میں وہی
کام کیا اور مسجدوں کو کلیسا بنایا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ عیسائیوں کی طرف سے
یہ جو اسبابِ حق و صداقت کے ساتھ بہت بڑا ظلم ہے۔

اور تو مسلمانوں کی طرف سے کلیساؤں کو مسجد بنانے کے واقعات
تاریخ میں بہت کم ہیں اور اندس میں مساجد کے ساتھ جو کارروائی کی گئی کہ

کسی ایک مسجد کا بھی نام و نشان نہیں چھوڑ گیا، اس کی کوئی نظیر مسلمانوں کے
فتح کئے ہوئے کسی ملک میں نہیں پائی جاتی۔ اسلام میں شرعی حکم یہ ہے کہ
اگر کوئی علاقہ مسلمانوں نے صلح سے نہیں بلکہ زور و شمشیر جنگ کے ذریعہ فتح کیا
ہو، وہاں کی زمینوں اور عمارتوں پر انہیں شرعاً مکمل اختیار حاصل ہوتا ہے۔
اس اختیار میں یہ بھی داخل ہے کہ وہ غیر مسلموں کی کسی عبادت گاہ کو
ضرورتاً ختم کر دیں یا مسجد میں تبدیل کریں۔ اس کے باوجود مسلمان فاتحین
نے اس شرعی اختیار کو بہت کم استعمال کیا، بعض مقامات پر کسی ضرورت یا
مصلحت کے تحت کلیسا کو مسجد بنایا گیا لیکن غیر مسلموں کی بہت سی عبادت گاہیں
اپنے حال پر چھوڑ دی گئیں۔

لیکن جو علاقہ صلح کے ذریعہ فتح ہوا ہو یا خصوصاً جہاں غیر مسلموں
کے ساتھ اس کی عبادت گاہوں کو محفوظ رکھنے کا معاہدہ کر لیا گیا ہو، اس علاقے
کی عبادت گاہوں کو برہنہ و مستحق ختم کرنے یا مسجد میں تبدیل کرنے کا کوئی ایک
واقعہ بھی تاریخ میں کم از کم مجھے نہیں ملا۔

اس کے برعکس غرناطہ کو عیسائیوں نے جنگ سے نہیں بلکہ ایک
تحریری معاہدے کے تحت صلح کیا تھا۔ جس وقت فریڈرک اور ریکارڈ نے
ابو عبد اللہ سے الحمر، کا قصبہ یا اس سے پہلے وہ ایک تحریری معاہدے پر
دستخط کر چکے تھے جو ۱۰۹۷ء قنات پر مشتمل تھا۔ اس معاہدے کی شرط میں
مندرجہ ذیل امور پوری وضاحت کے ساتھ مذکور تھے۔

(۱) مسلمان خواہ غریب ہوں یا امیر، ان کے جان و مال کو کوئی
نقصان نہیں پہنچایا جائے گا، اور وہ جہاں چاہیں سکونت اختیار کرنے کے لئے
آزاد ہوں گے۔

- (۲) مسلمانوں کے مذہبی امور میں عیسائی دخل نہیں دیں گے اور مذہبی تو عدلیہ دینیگی میں کسی قسم کی مداخلت نہیں کریں گے۔
- (۳) مسجد اور اوقاف بدستور قائم رہیں گے۔
- (۴) کوئی عیسائی مسجد میں گھسنے نہیں پائے گا۔
- (۵) مسلمانوں کے معاملات میں شرعی قوانین کی پابندی کی جائے گی۔

(۶) جو عیسائی مسلمان ہو چکے ہیں 'اسیس دوبارہ عیسائی بننے پر مجبور نہیں کیا جائے گا۔ اور اگر کوئی مسلمان عیسائی ہونا چاہے تو ایک مسلمان اور ایک عیسائی حاکم اس کے حالات کی تفتیش کر کے یہ دیکھیں گے کہ اس معاملے میں اس پر کوئی جبر تو نہیں کیا گیا۔

ان شرائط پر دستخط کرنے کے بعد اس معاہدے کی حیثیت کانٹہ کے ایک بے جان پرزے سے زیادہ نہیں سمجھی گئی۔ معاہدے کی کوئی شرط ایسی نہیں تھی جس کی پوری ڈھٹائی کے ساتھ کھلم کھلا خلاف ورزی نہ کی گئی ہو۔ فرڈی منڈ 'از ایڈا' ورن ان کے زمانے کے عیسائی پادریوں کی آنکھوں پر تو تعصب کی بدبود، پرہی بندھی ہوئی تھی، لیکن حیرت ان نام برد "غیر جانبدار" مورخیں پر سے جو حق و انصاف کی اس انسانیت سو پرانی میں بھی معقولیت یا انصاف کی کوئی پرچھائیں تلاش کرنے کی ناکام کوشش کرتے رہتے ہیں۔ اس

اس معاہدے کی یہ شرائط بہت طویل ہیں، اس صاف پتہ شہ کی میں تفصیل سے نئے لحاظ برصغیر تعصب میں ۱۹۰۶ء اور ۱۹۰۷ء میں "مذاہمت برس" اور عوہب دو القدر جنگ میں ۱۹۱۹ء۔

واقعے کی اگر کوئی صحیح توجیہ ہو سکتی ہے تو وہ اس کے سوا نہیں کہ یہ مسلمانوں کی شامت اعمال تھی اور بس!

بہر کیف! صدمہ و عبرت کی ایک انیاد میں سے ہم اس عمارت سے آگے بڑھے 'اور دوبارہ انحرء کا پتہ بتانے والے اشراروں کی پیروی کرتے ہوئے چلتے رہے۔ اور اس طرح یکے بعد دیگرے کئی سڑکوں اور گلیوں سے گذرنا ہوا۔ یہ سارا عداوتہ غرناطہ کا قدیم عداوتہ تھا۔ ایک جگہ اور ایک عظیم الشان قدیم عمارت نظر آئی۔ یہاں کچھ نوجوانوں کا ہجوم تھا۔ معلوم ہوا کہ یہ ایک یونیورسٹی ہے 'بعد میں تحقیق سے معلوم ہوا کہ اس کا نام (Al Madraza) ہے۔ یہ "المدرسہ" کی بڑی ہونی شکل ہے۔ مسلمانوں کے عہد میں یہ غرناطہ کاسب سے بڑا مدرسہ تھا جس میں صرف غرناطہ ہی کے نہیں 'دور دور کے مغربی ملکوں کے طلبہ تعلیم حاصل کیا کرتے تھے۔ خد جانے ہماری تاریخ کے کتنے بڑے بڑے علماء یہاں علم و فضل کے دریا بہاتے رہے ہوں گے۔ اب ان کا شمار اور نام معلوم کرنا بھی ممکن نہیں۔ تصور میں عہدہ شاطبی رحمۃ اللہ علیہ ابن الخطیب رحمۃ اللہ علیہ اور ابوالحسن بن ابراہیم رحمۃ اللہ علیہ جیسے علماء اور ادباء چلتے پھرتے نظر آنے لگے۔

بعد میں غرناطہ کے قلعہ پر ایک انگریزی کتا پچے میں نظر سے گذرا کہ عہد اسلام میں یہ عمارت غرناطہ کی خوبصورت عمارتوں میں شمار ہوتی تھی 'اس کا صدر دروازہ سنگ مرمر کا تھا 'اور اس پر گھوڑے کے نعل کی شکل میں ایک محراب تھی بہت پر بڑی و دیزینا کاری تھی 'ورکھڑکیوں پر عربی تحریریں کندہ تھیں۔ اسی کتا پچے میں یہ بھی لکھا ہے کہ یہ مسلمانوں کی بہت بڑی یونیورسٹی تھی جس میں ابن الفجار 'ابن مروق 'ابو البرکات بلہسی

ابن الطوسی اور ابن فیاض نے تعلیم حاصل کی۔ یہ یونیورسٹی سلطان یوسف
اوس نے بنائی تھی۔ پھر عیسائیوں کے عہد حکومت میں چارلس اوس نے ۱۵۲۶
میں اسے ایک نئی یونیورسٹی کی شکل دی اور عمارت میں بھی ترمیمات کیں۔
”المدرسہ“ سے آگے بڑھے تو پچھ در پچھ گلیوں سے ہوتے ہوئے
ایک بار پھر ہم سی مرکزی سڑک پر نکل آئے جو ہمارے ہونٹل کی طرف سے
آ رہی تھی اس سڑک کا ختم ایک بڑے چوک پر ہوا جس کے پتوں بیچ
ایک مجسمہ نصب تھا اور ایک فوارہ چل رہا تھا اس چوک کا نام
B brambla ہے تحقیق سے معلوم ہو کہ مسلمانوں کے عہد میں یہ غرناطہ کا
سب سے بڑا چوک تھا اور اس کو ”میدان باب ارملہ“ کہتے تھے اور
Bibrambla سی کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ اس چوک سے کئی سڑکیں مختلف
سمتوں میں نکل رہی ہیں ان سڑکوں کے نام بھی پرانے ہیں مثلاً ایک سڑک
کا نام Zakal n ہے جو اصل میں شارع الفقہین تھی۔ ایک اور سڑک کا
نام Boabdi ہے جو ”شارع ابو عبد اللہ“ کہلاتی تھی۔

یہاں سے ”الحمراء“ کا بورڈ ہائیں طرف کا اشارہ کر رہا تھا ہم اسی
طرح مزگئے۔ یہ ایک کشادہ سڑک تھی جس کی کشادگی تھوڑی دور جا کر سڑک
کے بیچ میں بنی ہوئی ایک عمارت نے ختم کر دی تھی۔ اور سڑک اس عمارت
کے ہائیں جانب سے گزر کر تنگ ہو گئی تھی اس تنگ سڑک کے دبانے پر ایک
بورڈ نصب تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ سڑک Albalin جاری تھی۔

A balin دراصل غرناطہ کے قدیم محلے ”جی البیازین“ کی
تحریف شدہ شکل ہے۔ یہ غرناطہ کا مشہور تاریخی محلہ تھا اور کہتے ہیں کہ
مسلمانوں کے دور کے بہت سے آثار اس محلے میں پائے جاتے ہیں۔ لیکن

یہاں سے سڑک قدرے تاریک ہو گئی تھی اور یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ ”جی
البیازین“ یہاں سے کتنی دور ہے؟ اس لئے ہم آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے
لوٹ آئے۔ یہاں سے ہائیں ہاتھ ایک تنگ گلی قصر الحمراء کی طرف جاری
تھی اس گلی میں مڑنے کے بعد دیکھا کہ یہ گلی کسی پہاڑ پر چڑھ رہی ہے معلوم
کرنے پر پتہ چلا کہ الحمراء یہاں سے کافی دور تقریباً ایک اڑھ میل کے فاصلے
پر ہے اور وہ شام پانچ بجے بند ہو جاتا ہے اور صبح ساڑھے نو بجے سیاحوں کے
لئے کھلتا ہے۔ ہمارا مقصد بھی اس وقت انحراف جانا نہیں تھا بلکہ اس کے
اوقات وغیرہ کے بارے میں معلومات حاصل کرنا اور شر کے اس قدیم
علاقے کی سیر تھی۔ اس لئے ہم نے اسی گلی کی ایک دکان سے غرناطہ کے
تعارف پر مشتمل دو کتابچے خریدے جس کا ذکر پیچھے آچکا ہے۔ اور وہاں ہونٹل
کے لئے روانہ ہو گئے۔

الحمراء میں

انگلی صبح ہم ناشتہ کے فوراً بعد ایک ٹیکسی کر کے قصر ”الحمراء“ کے
لئے روانہ ہو گئے۔ جس سڑک تک ہم رات پیدل آئے تھے وہاں سے سڑک
مسلل پہاڑ پر چڑھتی چلی گئی یہاں تک کہ یہ بند پہاڑ طے کرنے کے بعد اس کی
چوٹی پر ٹیکسی نے ہمیں الحمراء کے دروازے پر اتار دیا۔

یہ عظیم الشان تاریخی قلعہ اصلاً چوتھی صدی میں تعمیر ہوا تھا اس
کے بعد غرناطہ کے مختلف حکمران اس میں بیٹھ کر رہے یہاں تک کہ
محمد بن الاحمر الصہبی نے ۱۱۶۳ء میں اس میں بہت سے اضافے کر کے
مرکز سلطنت کی شکل دیدی پھر ساتویں صدی ہجری کے آخر میں اس کے بیٹے

محمد بن احمد نے جو ”غالب باللہ“ کے لقب سے مشہور تھا اس قلعے میں وہ شہابی محل تعمیر کیا جو ”قصر انمراء“ کے نام سے مشہور ہے۔ اسی کے میزوں نے اس محل میں طرح طرح کی جدتیں پیدا کر کے اسے اپنے زمانے میں فن تعمیر و آرٹس کا ایک شاہکار بنا دیا۔

”انمراء“ کا پورا عقدہ جس میں قلعہ شہابی محل اور باغات وغیرہ سب داخل ہیں طوں میں ۳۶ میٹر در عرض میں تقریباً ۷۵ سو میٹر ہے اور اس کے گرد ایک مضبوط فصیل ہے جس کے کچھ حصے ابھی تک باقی چھپے آتے ہیں۔ ٹیکسی ہمیں اس فصیل کے اندر مختلف خوشاباغوں سے گزرا کر اس جگہ سے آئی تھی جہاں سے قلعے اور محل کی اصل عمارتیں شروع ہوتی ہیں۔ معلوم ہوا کہ بھی قلعے کا دروازہ بند ہے اور تقریباً پندرہ منٹ بعد کھلے گا۔ وہ ”انمراء“ جس کا ذکر بچپن سے تاریخوں میں پڑھتے آئے تھے ایک پیکر عبرت کی صورت میں نظروں کے سامنے تھا۔ یہ ”نعم من نشاء و نذل من نشاء“ کی ایک محسوس تفسیر تھی۔ اس پر شکوہ عمارت کے سامنے یا اس کے اندر کہرو نخوت کے کتنے پیکر ”اولا عیوی“ کے عرب لگاتے رہے، دور کتنے متکبروں کا غرور اس کی دہلیز پر خاک میں مل گیا یہاں کتنے سروں پر بادشاہت کا تاج رکھا گیا، دور کتنے تاجوروں کے سر اتارے گئے۔ تاریخ کے نہ جانے کتنے راز اپنے کھنڈروں میں چھپائے یہ عمارت آج بھی ٹھڑی ہے اور ہر دیکھنے والے کو عبرت و بصیرت کا درس دے رہی ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد قلعے کا دروازہ کھلتا اس میں داخل ہونے والے سب سے پہلے ہم تھے۔ قدم قدم پر شکستہ عمارتیں عہد ماضی کی داستانیں سنارہی تھیں دروازے سے قریب ترین تاریخی جگہ ”برج الحمراء“ ہے جو

”انمراء“ کا سب سے بلند برج ہے۔ اور جسے ”الفصہ“ بھی کہا جاتا ہے، اسی برج پر بھی مسلمانوں کا پرچم ہرایا کرتا تھا، نیکیں جب غرناطہ کے آخری حکمران ابو عبد اللہ نے فرزی سدکو انمراء کی چابی کا ”تحفہ“ چاندی کی طشتری میں رکھ کر پیش کر دیا تو فرزی سد نے سب سے پہلے فاتحہ قدیم یہ، ٹھاپا کہ اس برج سے مسلمانوں کا پرچم اترو کر پاروں کے ہاتھوں یہاں نصب چلی تری ہے۔ صلیب نصب کی سوہ دن اور آج کا دن یہ صلیب یہاں نصب چلی تری ہے۔ اور انمراء میں داخل ہونے والے کسی مسلمان سیاح کا دل چھپنی کرنے کے لئے کافی ہے۔

”برج الحمراء“ کا یہ حصہ ”انمراء“ کا فوجی و دفاعی حصہ تھا اس کے آس پاس بھی فوجی اندر کی عمارتوں کے باقی ماندہ آثار موجود ہیں۔ ”انمراء“ کا شہابی محل یہاں سے مشرق میں چھ فاصلے پر واقع ہے اور راستے میں متعدد دوسیدہ عمارتوں اور کھنڈروں سے گزرنا پڑتا ہے۔ کہیں چھوٹے چھوٹے کمروں کی شکستہ دیواریں، کہیں گہرے گہرے سداخوں کے پیچھے بنی ہوئی کوٹھریں جو قید خانے کے طور پر استعمال ہوتی ہوں گی، کہیں گہرے گہرے کنویں، کہیں سرنگیں اور خفیہ راستے۔ کہیں چڑھتے اترتے زینے کہیں فصیل پر بنی ہوئی دھڑی چوکیاں۔ غرض ایک فاعی قلعے کا پورا نقشہ اپنی شکوہ سامانیوں کے ساتھ موجود ہے۔ کبھی یہاں عام آدمیوں کو پر مارنے کی اجازت نہ ہوگی، لیکن آج ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کچھ بچے گھروندوں کا کھیل کھیلتے کھیلتے اچانک آپس میں لڑائییں ہوں اور ان گھروندوں کو الٹ پلٹ کر کہیں چلے گئے ہوں۔

فوجی قلعے اور شہابی محل کا درمیانی فاصلہ طے کرنے کے بعد محل میں

داخل ہونے کے لئے ایک اور دروازہ ہے۔ اور یہاں سے وہ عظیم الشان محلات شروع ہوتے ہیں جن کے حسن و جمال کی وجہ سے الحمراء دیا بھر میں مشہور ہوا۔ سب سے پہلے محل کا وہ حصہ تھا جسے تاریخوں میں ”ماسدہ“ یا ”مربضہ“ لکھا گیا ہے۔ یہ خوشنما محرابوں والے چار برآمدوں میں گھرا ہوا ایک صحن ہے جس کے بیچ میں ایک حوض ہے۔ اس حوض کے نیچے چاروں طرف شیر مٹھتے بنے ہوئے ہیں جن کی آنکھیں ناک اور چہرے کے نقش غالباً ہمارا وہ نہیں بنائے گئے تاکہ بت کی شکل نہ بن جائے۔ ان کے منہ کی جگہ سے پانی فواروں کی شکل میں ابلتا رہتا ہے۔ یہ محل کا نہایت خوبصورت حصہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کے متصل محل کا وہ حصہ بھی ہے جسے ”قاعة السعراء“ لکھا جاتا ہے اور جہاں بادشاہ غیر ملکی سفیروں سے ملاقات کیا کرتا تھا اس کی دیواروں پر پوری سورہ ملک خوبصورت خط میں لکھی ہوئی ہے۔ یہیں بینات کے کمرے بھی ہیں شاہی حمام بھی ہیں۔ ان تمام عمارتوں میں حسین ترین سنگ مرمر استعمال ہوا ہے۔ در پتھروں کی اتنی نفیس مینا کاری کی گئی ہے کہ آج کے مشینی دور میں بھی پتھر کو اس طرح موم بنانے کا تصور مشکل ہے۔ دیواروں اور چھتوں پر ہر جگہ ”العناب المالدہ“ خوبصورت عربی خط میں لکھا ہوا ہے جو بنی احمر کا شعار تھا اور الحمراء کے آخری انجام پر پھر پور تبصرے کی حیثیت رکھتا ہے۔ کمرے میں پتھروں کو تراش تراش کر اندر سی خط میں عربی قصیدہ بھی لکھا ہوا ہے جسے پور پڑھنے کے لئے بھی طویل وقت درکار ہے۔ یہیں وہ مشہور ”قاعة الحبتين“ (Two Sisters Hall) بھی ہے جو بالکل ایک جیسے مرمر کے دو پتھروں سے بنا ہوا ہے اسی خصوصیت کی وجہ سے اسے ”دو بہنوں کا ہال“ کہتے ہیں۔ اور غرناطہ کے آخری تاجدار ابو عبد اللہ کی

غزوہ ماں جو ابو الحسن جیسے مجاہد بادشاہ کی بیوی تھی اور عیسائیوں کے ساتھ ابو عبد اللہ کے تعلقات اسے ایک سنگھ نہیں بھاتے تھے اسی کمرے میں رہا کرتی تھی۔ ان میں سے بیشتر عمارتوں کی شان کھڑکیاں غرناطہ شہر کی طرف کھلتی ہیں جہاں سے پہاڑ کے دامن میں غرناطہ کا مشہور محلہ ”جی البیارین“ پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔ اور یہاں سے محل کے باشندے شہر کی مجموعی کیفیت کا مروت مشاہدہ کر سکتے تھے۔

ان محدثی عمارتوں کے ساتھ بڑے خوبصورت پائیں باغ بنے ہوئے ہیں جہاں سے ایک طرف سیر لوید کی دطریب چوٹیوں اور دوسری طرف الحمراء کی حسین عمارتوں کا منظر لگا ہوں کے سامنے رہتا ہے۔ آج بھی جبکہ یہ باغ دیر ان پڑے ہیں ایک سیاح ان کے خوشنما نظارے سے محظوظ ہونے بغیر نہیں رہتا۔ خدا جانے اپنے عہد شباب میں ان کے حسن و جمال کا عام کیا ہو گا؟

الحمراء کے شمال مشرق میں ایک مستقل عمارتوں پر عمارتوں اور باغات کا ایک اور سلسلہ ہے جسے ”حديقة العرب“ (Garden of the Arabs) کہا جاتا ہے۔ غرناطہ کے کسی حکمران نے یہ شاندار باغ ایک شاہی تفریح گاہ کے طور پر تعمیر کیا تھا۔ سیرانوید کے روضات پر یہ کئی خوبصورت محل نما عمارتوں پر مشتمل ہے۔ اور ان عمارتوں کے سامنے انواع و اقسام کے درختوں اور پودوں سے بڑے حسین سبزہ زار بنائے گئے ہیں ان عمارت کے مرکزی دروازے سے محل کی عمارت تک ایک طویل راہداری تمام تر سبز بیلوں سے بنی ہوئی ہے اس کی دیواریں چھت اور درمیانی محرابیں سب سبزے کو اس طرح تراش کر بنائی گئی ہیں کہ انسان اس کے بنانے والوں کی خوش مذاقی کی

تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس جو بصورت محل اور اسکے ساتھ اندلس کی آٹھ سو سالہ تاریخ کو عیسائیوں کے رحم و کرم پر چھوڑتے ہوئے مسلمانوں کے دس پر کیا گزری ہوگی؟ اس کے تصور ہی سے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ خواہ ابو عبد اللہ جس کی حماقت اور نااہلی سقوط غرناطہ کا سب سے بڑا خطا بری سبب تھی، جب الحمراء چھوڑ کر جانے لگا تو ایک نیلا کی بندی سے جب اس نے الحمراء پر آخری نظر ڈالی تو وہ اپنے تنو ضبط نہ کر سکا، اور بچوں کی طرح رونے لگا۔ اس کی والدہ ملکہ عائشہ جو اپنے بیٹے کی نااہلیوں کو مدت سے دیکھتی آرہی تھیں انہوں نے اسے روتے دیکھا تو کہا کہ ”بینا جب تم مردوں کی طرح میدان جنگ میں کوئی کارنامہ نہ دکھا سکے تو بچوں کی طرح رونے سے کیا فائدہ؟“

ان کے قریب آگیا کہ وہ بچے ہم الحمراء سے واپس ہونے کی طرف روانہ ہوئے۔ ہونے سے سامان نیکرہ خاک میں کھڑی ہوئی کار میں سوار ہو گئے۔ اب ہماری منزل قرطبہ تھی جو یہاں سے تقریباً دو سو کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔

جدید ترقی یافتہ ملکوں میں سڑکوں کا نظام اتنا آسان بنا دیا گیا ہے کہ ایک اچھی سے جنسی آدمی کو بھی راتہ رات تلاش کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی، چنانچہ غرناطہ کی آبادی ہی سے ہمیں قرطبہ جانے والی شاہراہ کے اشارے ملتے گئے۔ دربار خرام اس سڑک تک پہنچ گئے جو قرطبہ جا رہی تھی۔ غرناطہ سے نکلنے کے کچھ ہی بعد ایسا سرسبز پہاڑی علاقہ شروع ہو گیا جس میں حد نظر چھوٹے چھوٹے پہاڑ اور ان کی درمیانی وادیاں سبز دھلے کے

لباس میں ملبوس نظر آرہی تھیں، سڑک ایک پہاڑ کا طواف کرتے ہوئے اس کی چوٹی تک جاتی پھر اسی طرح نیچے کسی وادی میں اتر جاتی اور وہاں سے کوئی دوسرا پہاڑ سامنے آجاتا۔ ان پہاڑوں کی شکل میں قدرت نے غرناطہ کے دروازے پر پہرے دار کھڑے کئے ہوئے تھے، اور قحوط غرناطہ سے پہلے مدتوں بہت سے مجاہدین نے ان پہاڑیوں پر دشمن کا راستہ روک رکھا۔

پہاڑی علاقے کے ختم ہونے کے بعد یکے بعد دیگرے بہت سی بستیاں راستے میں پڑتی رہیں، اور ہر بستی میں کسی پہاڑ کی چوٹی پر ایک نمایاں کلیسا ضرور ملتا تھا جس کا مینار اسی طرح کا ہوتا جیسا ہم مالمقہ سے آتے ہوئے دیکھتے آئے تھے، اور غالب گمان یہی ہے کہ مسلمانوں کے عہد میں یہ کوئی مسجد رہی ہوگی جسے بعد میں عیسائیوں نے کلیسا میں تبدیل کر دیا۔

تقریباً تین گھنٹے سفر کر کے بعد ہمیں افق پر شہر قرطبہ کے آثار نظر آنے لگے۔

قرطبہ

قرطبہ اندلس کے قدیم شہروں میں سے ہے، دوسری صدی قبل مسیح میں اس کی تاریخ میں بھی اس کا ایک رستہ بستے شہر کی حیثیت سے ملتا ہے اور اس وقت اسے ”کور دو با“ (Corduba) کہا جاتا تھا۔ جب پہلی صدی ہجری میں مسلمانوں نے اندلس فتح کیا تو یہاں قوطیوں کی حکومت تھی۔ طارق بن زید نے ۹۲ھ (۶۷۱ء) میں اسے فتح کیا۔ مسلمان فوجوں نے اہل شہ کے ساتھ بڑی فراخ دلی اور رعایت کا معاملہ کیا۔ مسلمانوں نے اندلس فتح کر کے بعد شروع میں ایشیلیہ کو اپنا پایہ تخت بنایا تھا لیکن سیماں بن عبد الملک کے

دور میں ولی اندس سمح بن مالک حوالہ دینے دار الحکومت اشیلہ سے قرطبہ منتقل کر دیا اور اس کے بعد یہ صدیوں اندلس کا دارالخلافہ بن رہا۔ ۳۸ھ میں جب عبدالرحمن الداخل نے یہاں اموی سلطنت قائم کی تو اس کے بعد سے اس شہر کو زبردست ترقی ہوئی۔

اموی خاندان نے قرطبہ پر تین صدی سے زائد حکومت کی، اس کے بعد یکے بعد دیگرے یہاں بنی حمود بنی جبور بنی عباسی مراطیوں اور موحدین کی حکومتیں قائم ہوتی رہیں یہاں تک کہ ۶۳۴ھ میں قسطلہ کا عیسائی بادشاہ فرڈی سنڈ اس پر قابض ہو گیا۔ اس طرح اس شہر پر مسلمانوں کی حکومت ۵۲۴ سال قائم رہی۔

مسلمانوں کے دور میں قرطبہ دنیا کے متمدن ترین شہروں میں شمار ہوتا تھا۔ یہ شہر اکیس بڑے بڑے محلوں پر مشتمل تھا۔ خلیفہ ہشام المودید کے زمانے (۳۶۶-۳۹۹ھ) میں شہر کا سروے کیا گیا تو شہر کے مکانوں کی تعداد اڑھائی لاکھ سے متجاوز تھی۔ دکانوں کی تعداد اسی ہزار چار سو شمار کی گئی۔ عبدالرحمن الداخل کے زمانے (۱۳۸-۱۷۷ھ) میں شہر کی مسجدوں کی تعداد چار سو نوے تھی اور بعد میں سولہ سو مسجد تک کا کر تواریخ میں ملتا ہے۔

مسلمانوں نے اپنے عہد عروج میں جو عظیم الشان عمارتیں شاندار سرزمینیں، روستاں، پل، پتھر کے دور کے لحاظ سے زبردست کارخانے

اور جدید تمدنی سہولیات قرطبہ کو دیں، ان کا تذکرہ کرنے کے لئے مورخین اور ادیبوں نے مستقل کتابیں لکھی ہیں اور اندس کے مشہور مورخ مقری نے ”نصح الطبیب“ کی ایک پوری جلد قرطبہ ہی کے تذکرے کے لئے وقف کی ہے۔

علم و فضل کے لحاظ سے بھی ”قرطبہ“ اندلس کا عظیم ترین شہر سمجھا جاتا تھا۔ اندلس سے علم و دانش کے ہر میدان میں جو قد آور عالمی شخصیتیں پیدا ہوئیں، ان میں سے بیشتر قرطبہ ہی سے تعلق رکھتی تھیں، مشہور مفسر اور صحیح مسلم رحمہ اللہ کے شارح علامہ قرطبی، فقہ اور فلسفہ کے امام علامہ ابن رشد، مسلک اہل ظاہر کے سرخیل علامہ ابن حزم، طب اور سرجری کے مسم الثبوت سائنس دان ابوالقاسم زہراوی، سب اسی شہر میں داد علم و فضل دیتے رہے۔

قرطبہ کے کتب خانے دنیا بھر میں صرب المثل تھے۔ علم و ادب کے ذوق اور اس کے ہمہ گیر چہرے کا عالم یہ تھا کہ کوئی گھر، ایک اچھے کتب خانے سے خالی نہیں ہوتا تھا۔ معاشرے میں سب سے بڑی قابل ذکر بات یہ بھی جاتی تھی کہ فلاں شخص کے پاس فلاں کتاب کا ایک یہاں نسخہ ہے جو کسی اور کے پاس نہیں ہے۔ جو لوگ طبعی طور پر کتابوں کا ذوق نہ رکھتے ہوں، یہیں معاشرے میں اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا چنانچہ بہت سے لوگ محض فیشن کے طور پر اپنے گھروں میں کتابوں کی ماریں رکھتے، ورنہ انہیں مختلف علوم و فنون کی کتابوں سے سجاتے تھے۔

اس سلسلے میں مقری رحمہ اللہ نے ایک حضری شخص کا ایک دلچسپ واقعہ اسی کے الفاظ میں نقل کیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ مجھے ایک نادر کتاب کی

ضرورت تھی میں اس کی تلاش میں قرطبہ آیا اور کتابوں کے سارے بازار چھن گئے۔ ہمارے ایک جگہ کتابوں کا نیلام ہو رہا تھا وہاں مجھے وہ کتب مل گئی جس کی مجھے ضرورت تھی میں اسے دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑا اور اسے حاصل کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ بولی گاٹی شروع کر دی۔ لیکن جونہی میں کوئی بولی گاٹا ایک دوسرا شخص اس سے آگے بڑھ کر بولی گاٹتا۔ ہوتے ہوتے اس شخص نے اتنی قیمت کی ہوں گا اسی کہ وہ حد سے زیادہ تھی۔ میں نے نیلام کرنے والے سے کہا کہ دراصل مجھے اس شخص سے ملاؤ جو یہ حد سے زیادہ ہوں گا رہا ہے۔ اس نے ایک شخص کی طرف اشارہ کیا جو اپنے لباس سے کوئی رئیس معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اس سے جا کر کہا کہ ”آپ کوئی بڑے فقیہ معلوم ہوتے ہیں“ اللہ تعالیٰ آپ کی عزت میں اضافہ کرے، ”مگر واقعی آپ کو اس کتاب کی ضرورت ہے تو میں آپ کے حق میں دستبردار ہو جاتا ہوں۔“

اس شخص نے جواب دیا ”میں کوئی فقیہ نہیں ہوں بلکہ مجھے یہ بھی پتہ نہیں کہ اس کتاب میں کیا ہے؟ لیکن میں نے بڑی محنت سے اپنے گھر میں ایک کتب خانہ بنایا ہے جو شہر کے شرفاء میں کوئی مقام پاسکے۔ ایک الماری میں تھوڑی سی جگہ خالی ہے جس میں یہ کتاب سما سکتی ہے۔ اس کتاب کی جگہ بھی بہت خوبصورت ہے اور تحریر بھی بہت حسین ہے اس لئے میں اس جگہ کو پر کرنے کے لئے یہ کتاب خریدنا چاہتا ہوں۔“ اس پر میں نے اس سے کہا کہ ”بادام اس شخص کو مل رہا ہے جس کے منہ میں دانت نہیں۔“

ایک مرتبہ قرطبہ کے مشہور عالم علامہ ابن رشد علیہ السلام اور اشیبہ

کے رئیس ابوبکر بن زہر کے درمیان یہ بحث چھڑ گئی کہ قرطبہ بہتر ہے یا اشیبہ۔ ابوبکر بن زہر نے اشیبہ کی بہت سی خوبیاں بیان کیں تو علامہ ابن رشد علیہ السلام نے جواب دیا:

”آپ جو خوبیاں بتا رہے ہیں ان کا تو مجھے علم نہیں البتہ میں اتنا جانتا ہوں کہ جب اشیبہ میں کسی عالم کا انتقال ہوتا ہے تو اس کا کتب خانہ بیک کے لئے قرطبہ آتا ہے اور جب قرطبہ میں کسی گویہ کا انتقال ہوتا ہے تو اس کا ساز و سامان بکنے کے لئے اشیبہ جاتا ہے۔“

جس شہر میں کتابوں اور کتب خانوں کے ساتھ عوام کی محبت کا یہ عالم ہو اس کی علمی اور ادبی فضا کا اندازہ کیا جاسکتا ہے چنانچہ قرطبہ کی خواتین اور بچے تک اس علمی دوق سے جس طرح سرشار تھے اس کا حال مورخین نے بڑے شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے۔

شہر بھر چھائے ہوئے اس علمی اوق کا نتیجہ یہ تھا کہ قرطبہ کے لوگ اپنی شرافت و نجابت اپنی خوش اخلاقی خوش وضعی اور سنجیدگی میں نہایت ممتاز سمجھے جاتے تھے اور سامان عیش کی فراوانی، منظر قدرت کے حسن، آب و ہوا کی نشاط انگیزی، و تفریح گاہوں کی کثرت کے باوجود وہ چھکی حرکتوں اور خاف تہذیب منکرات سے کوسوں دور تھے۔ اندس کے ایک باشندے اہل قرطبہ کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ بہترین اور صاف ستھرا

لباس پہنتے ہیں، دینی احکام کی پوری پابندی کرتے ہیں، نمازیں پابندی سے پڑھتے ہیں، تمام اہل قرطبہ شہر کی جامع مسجد کی بڑی تعظیم کرتے ہیں، اگر کسی بھی شخص کو کہیں کوئی شراب کا کوئی برتن نظر آجائے تو وہ اسے بلا تکلف توڑ ڈالتا ہے، وہ ہر طرح کے منکرات سے نفرت کرتے ہیں، اور ان کا سرمایہ فقر و نازتین چیزیں ہوتی ہیں، ایک خاندانی شرافت، دوسرے سپہ گری اور تیسرے علم۔

جس قرطبہ کے یہ حالات کتابوں میں پڑھے تھے، اور جس کی حسین نصایب نکھی ہوئی کتابیں آج بھی مجھ جیسے طالب علم کے لئے رہنمائی کا عظیم ذخیرہ ہیں، آج وہی قرطبہ نگاہوں کے سامنے تھا، لیکن دنیا بدلی ہوئی تھی، نہ وہ دین و ایمان، نہ وہ علم و فضل، نہ وہ مسجدیں اور درسگاہیں، نہ وہ کتب خانے اور کتابیں، نہ وہ شرافت و متانت، نہ وہ عاقل و دماغ انسان جنہوں نے اس خطے کو دنیا بھر میں سرفرازی عہد کی تھی، اب تو میرے سامنے بیسویں صدی کے یورپ کا ایک شہر تھا جس کی وسیع سڑکوں پر مادہ پرستی کی دوڑ ہو رہی تھی، جس کی دورویہ عمارتوں میں کفر و شرک کا بصرہ تھا۔ اور جس کے بسنے والے انہیں شرافت و متانت کو بزور شمشیر پر کر کے سات سو برس کا سفر طے کرتے ہوئے اس مقام تک پہنچ چکے تھے جہاں لات پرستی شرافت کا منہ چڑا کر اسے

عہد رفتہ کی جمالت سے تعبیر کرتی ہے۔

قرطبہ کی ابتدائی آبادی سے گذر کر ہم کچھ اور آگے چلے تو سامنے ایک دریا اور اس پر بنا ہوا پل نظر آیا۔ یہ قرطبہ کا مشہور دریا ”وادى الکبیر“ تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک بوسیدہ فصیل نظر رہی تھی جو یقیناً کبھی قرطبہ کی شہر پناہ رہی ہوگی۔ پل عبور کرنے کے بعد ہم باقاعدہ شہر میں داخل ہو گئے۔ ہم سے غرناطہ سے روانہ ہوتے وقت ہوٹل لڑکے استقبال سے قرطبہ کے ایک اچھے ہوٹل کا پتہ معلوم کر لیا تھا، اس کے مطابق ہم کسی وقت کے بغیر اس بارہ منزل ہوٹل کے گیٹ پر پہنچ گئے جس کا نام ہوٹل میل تھا۔ یہ قرطبہ کا مشہور ترین ہوٹل تھا، اور جب ہم اس کمرے میں پہنچے جس میں ہمیں ٹھہرنا تھا تو اندازہ ہوا کہ اس کا معیار غرناطہ کے ہوٹل لڑکے سے کافی بہتر تھا۔

جب ہم اپنے ہوٹل پہنچے تو تقریباً پونے دو بجے کا ٹیکس ہو گا۔ ہوٹل کے استقبال سے معلوم ہوا کہ جامع قرطبہ ۳ بجے سیاحوں کے لئے کھلتی ہے، چنانچہ ہم نے نماز ظہر ادا کی۔ ریستوران میں کھانا کھایا، مغربی ملکوں میں جہاں حال گوشت میسر نہ ہو، وہاں اہلی ہوئی پھل سب سے بہتر غذا ہوتی ہے، چنانچہ وادی الکبیر کی صاف ستھری اور تازہ پھل نے کام و دہن کی خوب خوب تواضع کی۔

کھانے کے بعد ہم نے ایک ٹیکسی لی، اور جامع قرطبہ رو نہ ہو گئے۔ ٹیکسی چچ در چچ سڑکوں اور محلوں سے ہوتی ہوئی ایک طویل و عریض قلعہ نما عمارت کے سامنے رک گئی۔ ڈرائیور نے بتایا کہ یہی مسجد قرطبہ ہے۔ ہمارے سامنے مضبوط پتھر کی بنی ہوئی ایک پر شکوہ بلند و بال اور طویل عمارت تھی جس کی دیوار کو زمین پر بنے ہوئے بڑے بڑے پتھروں نے سہارا دیا ہو

جامع قرطبہ

جس جگہ آج جامع قرطبہ واقع ہے 'رومانی بت پرستوں کے زمانے میں یہاں ان کی ایک عبادت گاہ تھی۔ جب اسپین میں عیسائی مذہب پھیلا تو انہوں نے اس عبادت گاہ کو مگر 'کریہاں ایک کلیسا تعمیر کر دیا جو "بجنت" (Vincent) کے نام سے مشہور ہوا۔ جب مسلمانوں نے قرطبہ فتح کیا تو یہاں تقریباً وہی صورت پیش آئی جو دمشق کی فتح کے وقت دمشق میں پیش آئی تھی۔ جس طرح دمشق کا کلیسا نصف نصف تقسیم ہو گیا تھا، اسی طرح قرطبہ کے اس کلیسا کو شرائط صبح کے مطابق دو حصوں میں بانٹ دیا گیا، ایک حصے کو مسلمانوں نے بدستور کلیسا بننے دیا اور دوسرا حصہ مسجد بنادیا گیا۔ اور ایک مدت تک یہاں مسجد اور کلیسا دونوں ساتھ ساتھ قائم رہے۔

لیکن جب قرطبہ مسلمانوں کا دار الحکومت قرار پایا اور یہاں کی آبادی تیز رفتاری سے بڑھی تو مسجد کا حصہ نہاریوں کے لئے تنگ پڑ گیا۔ یہاں تک کہ جب عبدالرحمن الداخل کی حکومت آئی تو اس کے سامنے جامع قرطبہ کی توسیع کا سوال آیا مسجد کی توسیع اس کے بغیر ممکن نہ تھی کہ کلیسا کو مسجد میں شامل کیا جائے۔ لیکن چونکہ عیسائیوں کے ساتھ معاہدہ ہو چکا تھا کہ نصف حصے میں کلیسا برقرار رکھا جائے گا اس لئے مسلمانوں کی روایات اور

اس واقعے کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو زیر ہر کتاب "جہان دیدہ" ص ۲۷۲ تا ص ۲۷۳

شرعی احکام کے مطابق عیسائیوں کو راضی کئے بغیر اسے مسجد میں شامل کرنا ممکن نہیں تھا۔ عبدالرحمن الداخل نے بڑے بڑے عیسائی رئیسوں کو بلا کر اس سے کلیسا کی زمین خریدنے کی تجویز پیش کی، اور منہ مانگی قیمت دینے کا وعدہ کیا، عیسائی مذہب میں کلیسا کی فروخت جائز ہے، اس لئے عیسائیوں کے لئے اس پیشکش کو قبول کرنے میں کوئی مذہبی رکاوٹ نہیں تھی، لیکن عیسائی کلیسا ہٹانے پر راضی نہ ہوئے، کافی دن تک انہیں راضی کرنے کا سلسلہ جاری رہا۔ بالاخر اسوں نے گر اس قیمت کے وعدہ اس شرط پر رضامندی ظاہر کر دی کہ شہر کے باہر ان کے جو کلیسا منہدم ہوئے تھے انہیں دوبارہ تعمیر کرنے کی اجازت دیدی جائے۔ عبدالرحمن الداخل نے یہ شرط منظور کر لی اور اس طرح یہ کلیسا کا حصہ بھی مسجد کو مل گیا۔

وسیع زمین حاصل کرنے کے بعد عبدالرحمن الداخل نے جامع قرطبہ کی تعمیر از سر نو شروع کی مسجد کا نقشہ بڑا عظیم الشان تھا، وردمشق کے ایک ماہر فن نے تیار کیا تھا۔ اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے طویل مدت درکار تھی۔ لیکن عبدالرحمن الداخل تعمیر شروع ہونے کے بعد دو سال ہی میں (۱۷۷ھ) میں فوت ہو گئے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے ہشام نے تعمیر کا سلسلہ جاری رکھا، اور چھ سال میں اسی ہزار دینار کے خرچ سے اسے مکمل کر لیا۔ بعد میں خلفاء عینی امیہ اس مسجد میں مزید توسیع کرتے رہے یہاں تک کہ آٹھ مرحلوں میں یہ اپنی انتہائی شکل کو پہنچی۔

جامع قرطبہ کا اندرونی حصہ دیا گھر میں اپنی وسعت اور حسن کے لحاظ سے ممتاز تھا، شاید ساری دنیا میں آج بھی مسجد کا مسقف حصہ اتنا وسیع کہیں اور نہیں ہے، اور یہ سارا حصہ صف در صف بنے ہوئے خوبصورت

دالوں پر مشتمل ہے جس کی چھتیں گنبد نما ہیں اور دونوں طرف سنگ مرمر کے خوبصورت ستونوں کی قطاریں دور تک چلی گئی ہیں۔ مسلمانوں کے عہد میں اس مسجد کے کل ستونوں کی تعداد چودہ سو سترو تھی مسجد کا کل رقبہ تینتیس ہزار ایک سو پچاس مربع ذراع (ہاتھ) تھا۔

مسجد کھلی تو ہم دھڑکتے ہوئے دھوپ کے ساتھ اس میں داخل ہوئے۔ دنیا کی اس عظیم و تاریخی مسجد کے خوشہاستون جو بوسیدگی کے باوجود آج بھی بڑے دلکش معلوم ہوتے ہیں دور تک پھیلے ہوئے نظر آ رہے تھے لیکن پارے ہال میں تاریکی اور سناٹے کا راج تھا۔ بعض تاریوں میں مذکور ہے کہ اس مسجد کی چھت میں تیس سو ساٹھ طاق اس ترتیب سے بنائے گئے تھے کہ سورج اپنے سال بھر کی گردش میں ہر روز ایک طاق میں داخل ہوتا تھا۔ رات کے وقت مسجد میں دو سو اسی فانوس روشن ہوتے تھے جن کے روشن پیالوں کی کل تعداد سات ہزار چار سو پچیس تھی۔ مسجد میں جلنے والی شمعوں اور چراغوں میں تیل کا سامان خرچ ۴/۱-۵۱ فسطا یعنی ۳۱۴ من کے قریب تھا۔ سال بھر میں ساڑھے تین من موم اور ساڑھے چونتیس سیر سوت بنانے میں صرف ہوتا تھا ہر جمعہ کو مسجد میں آدھا سیر موم اور پوہ بھر غنیر جایا جاتا تھا۔ لیکن آج یہ مسجد دن کے وقت بھی تاریک نظر آ رہی تھی کافی کافی ناصوں پر کچھ بجلی کے بلب جل رہے تھے مگر وہ اندھیرا دور کرنے کے لئے کافی نہ تھے۔ مسجد پر کفر و شرک کے تسلط سے جو تاریک سائے

مدیوں سے مسلط ہیں یہ اندھیرا اس کی محسوس نہ ہونے لگا رہا تھا۔ داخل ہونے کے بعد بائیں ہاتھ کی جانب پوری دیوار عیسائیوں کے بنائے ہوئے کلیساؤں کے مختلف کمروں پر مشتمل ہے جن میں بہت سے کھنڈے رکھے ہوئے ہیں۔ مسجد کے پچوں بیچ مسجد کے نقشے کا حلیہ بجا کر ایک بہت بڑا کلیسا بنادیا گیا ہے 'مسجد کے خوبصورت دالوں کی گنبد نما چھتوں پر تصویریں نقش کر دی گئی ہیں۔ کلیسا کی سردوں کے نئے بڑے بڑے اسٹیج بنادیئے گئے ہیں جن کے سامنے دور تک کرسیاں بھی ہوئی ہیں۔

عیسائیوں نے مسجد کے اندر جو تصرفات کئے ہیں ان کے انداز سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا مقصد کلیسا کی کوئی حقیقی ضرورت پورا کرنا نہیں بلکہ مسجد کے اسلامی رویہ کو مٹا کر ہے اور پیش نظریہ ہے کہ اس عالیشان مسجد کا کوئی حصہ عیسائی تصرف سے محفوظ نہ رہے 'خود اس غرض کے لئے عمارت کو کتنے بڑے نقصان پہنچ جائے۔ چنانچہ انہوں نے مسجد قرطبہ میں اپنی متعصبانہ بدعتاتی کا دل کھوں کر مظاہرہ کیا ہے اور مسجد کا کوئی حصہ اپنی دستبرد سے سلامت نہیں چھوڑا۔

لے دیکر مسجد کی محراب اور اس کے سامنے دو تین چھوٹی سی صفوں کی جگہ رسی باندھ کر الگ کر لی گئی ہے 'شاید اس کا مقصد یہ ہے کہ یہ حصہ مسجد کی یادگار کے طور پر باقی رکھا جائے۔ اس عیسائیوں اور پرکار محراب کے اوپر گرد کی تہیں جمی ہوئی ہیں اور اس کا خوبصورت چہرہ ستم ہائے زمانہ سے کھلایا ہوا ہے 'اسی کے قریب وہ منبر بھی ہے جس سے کبھی قاضی مندر بن سعید جیسے خطیب کی آتش نوا تقریریں فضا میں بکھر ا کرتی تھیں 'یہ مسجد کا وہ حصہ ہے جہاں یقیناً علامہ قرطبی رحمۃ اللہ علیہ علامہ ابن رشد رحمۃ اللہ علیہ اور حافظ ابن

عبدالبرہہؓ جیسے لوگوں نے نمازیں پڑھی ہوں گی، عیسائیوں کی ہزار ستم رانیوں کے باوجود اس فضا میں ان انخاص قدسیہ کے انکار کی محسوس ہوئے بغیر نہیں رہتی لیکن ۵

وہ سجدہ روح زمیں جس سے کانپ جاتی تھی
اسی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب

عصر کا وقت ہو چکا تھا اور ہم ہوٹل سے یہی نیت لیکر چلے تھے کہ نماز عصر مسجد قرطبہ میں ادا کریں گے۔ نہ جانے کس نے یہ بے بنیاد بت ہم سے کہی تھی کہ مسجد قرطبہ کو نمازیوں کے لئے کھول دیا گیا ہے۔ یہ اطلاق بالکل غلط تھی، دریاں باقاعدہ نماز پڑھنے کی اب بھی اجازت نہیں ہے۔ اکاد کا سیاح اگر نماز پڑھ میں تو بہت دوسری ہے۔ چنانچہ میرے دوست اور رفیق سعید صاحب نے یہاں ادا ان کہی۔ حمی علی الصلاہ کی اس دلاویز پکار کا جواب دینے والا کوئی نہ تھا، چنانچہ ہم دونوں نے محراب کے قریب کھڑے ہو کر نماز عصر ادا کی۔ اس مسجد کے فرش پر سجدہ کرتے ہوئے ایسا محسوس ہوا جیسے سٹھ صدیوں کا فاصلہ یک لخت سمٹ گیا ہے اور ہم وقت کی اس تاریک سرنگ سے نکل کر اس کھلی فضا میں پہنچ گئے ہیں جہاں چاروں طرف توحید کا نور بکھرا ہوا ہے اور یہ فضائیں ہیضہ خدائے وحدہ لا شریک کی حمد و ثناء کے رمزوں سے بھری ہوئی ہیں۔ سبحان ربی لدعسی کی معنویت یہاں اور زیادہ واضح ہوئی۔ میرے پروردگار کی شان کبریائی عروج و زوال کی اس دھوپ چھوٹنے سے کہیں بندوبست ہے۔ وہ اس وقت بھی ”اعلیٰ“ تھا۔ جب یہاں سجدے کرنے والی حیثیوں سے یہ وسیع و عریض مسجد تنگ پڑ گئی تھی اور

اس وقت بھی ”اعلیٰ“ ہے جب حمی علی الصلاہ کی آواز پر کوئی، ایک قدم بھی محراب کی طرف نہیں اٹھا، اس کی توحید کے نام پر اکروڑوں کی تعداد میں ہوں، یا انگلی پر گن لئے جائیں، اس کے دین کو سینے میں بسانے والے دنیا پر اپنے جاہ و جلال کا سکہ بٹھائیں، یا اپنے اعمال کے ہاتھوں مغلوب و مقہور ہو جائیں، اس کی شان احدیت اور صدیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔

یہ نغمہ فصل گل و لالہ کا نہیں پایندہ
ہمارا ہو کہ خزاں لا الہ الا اللہ

دور دور تک پھیلی ہوئی اس مسجد میں اس محراب کے سوا کوئی جگہ ایسی نہیں تھی جہاں قلب و نضر کو سکون مل سکے۔ مسجد کے باقی ماندہ تمام حصے عیسائی تصرفات سے زخمی تھے اور انہیں دیکھ کر دس دہائیوں کی زخمی ہم تھوڑی دیر محراب کے آس پاس رہے، پھر حسرت بھری نگاہوں سے مسجد کے ان ستونوں کو دیکھتے رہے جن کے سائے میں کبھی ذکر و فکر اور کبھی علم و فضل کی محفلیں آراستہ ہوا کرتی تھیں، جہاں انسانیت کو تہذیب و شرافت کا درس دیا جاتا تھا، جہاں علم و ادب کی شمعیں روشن ہوتی تھیں اور جہاں انسانوں کے سر پر فصیلت و تقویٰ کا تاج رکھا جاتا تھا، یہ ستون اس محسوس کو ضرور یاد کرتے ہوں گے، ان کا وجود مسلمانوں کی غیرت و حمیت کے لئے ایک سراپا فریاد ہے، ایسی درناک فریاد جو یہاں بکھر سٹکھوں سے دیکھی جاسکتی ہے، کانوں سے سنی نہیں جاسکتی۔

اس مسجد میں اس وقت ہم دو مسلمان تھے، اور دونوں خاموش۔
تھوڑی دیر بعد سعید صاحب نے جو دیر سے اس پر اثر منظر سے متاثر تھے،

سکوت توڑا اور مجھ سے کہا:

”نقی صاحب! یہاں سے جلدی چلے، یہاں تو دم

گھٹنا محسوس ہوتا ہے۔“

ظاہر ہے کہ یہ گھٹن جگہ کی تنگی اور تاریکی سے پیدا نہیں ہوئی تھی، یہ وہ گھٹن تھی جس کا علاج نہ ان کے بس میں تھا نہ میرے بس میں۔ ہم آہستہ آہستہ مسجد کی دوسری طرف سے باہر جانے والے دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ دس پر ابھی ایک چوٹ اور لگنی باقی تھی۔ اسی دروازے کے اندرونی حصے میں ایک سازندہ دیر سے پناستار اور ہارمونی ٹھیک کرنے میں مشغول تھا، ہم اس کے پاس پہنچے تو اس نے موسیقی کی تائیں اڑانی شروع کر دیں۔ دس سے بے ساختہ یہ دعا نکلی کہ یا اللہ! ایسی بے بسی کے عالم میں کسی مسجد کی زیارت آئندہ نہ کرائے۔

میں نے اپنی زندگی میں نہ جانے کتنے تاریخی مقامات دیکھے ہیں، بہت سے عبرت کدوں کو دیکھنے کا موقع بھی ملا ہے، لیکن دل و دماغ پر جو حسرت ناک تاثر جامع قرطبہ کو دیکھ کر ہوا، وہ کسی اور تاریخی مقام کو دیکھ کر نہیں ہوا۔ اور اب سمجھ میں آیا کہ اقبال مرحوم نے مسجد قرطبہ میں جو طویل نظم کہی ہے، وہ تاثر کے کس عالم میں کہی ہے۔

سلسلہ روز و شب نقشِ گرِ حادثات

سلسلہ روز و شب اصلِ حیات و ممات

سلسلہ روز و شب تارِ حریرِ دور و مک

جس سے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات

تجھ کو پرکھتا ہے یہ مجھ کو پرکھتا ہے یہ

سلسلہ روز و شب صبرِ فی کائنات

وادئ الکبیر اور اس کا پل

مسجد سے باہر نکلے تو بادلوں کے ترشح سے زمین خم تھی، ہم جامع قرطبہ کی دیوارِ قبہ کی طرف گئے بڑھے تو تھوڑی دور چل کر شہرِ نہ کا ایک پرانا دروازہ نظر آیا۔ یہ باب القسطنطینیہ تھا جو مسلمانوں کے عہد میں جنوب کی سمت سے شہر میں داخل ہونے کے لئے ستموں ہوتا تھا۔ مسلمانوں کے زمانے کا دروازہ اب باقی نہیں ہے۔ یہ دروازہ ایک عیسائی معمار کا بنایا ہوا ہے۔ اس دروازے کے سامنے شرقاً غرباً ایک سڑک چارہاں ہے سڑک کو پار کرتے ہی سامنے قرطبہ کا مشہور دریا وادی الکبیر بہہ رہا ہے۔ دوپہر کو شہر میں داخل ہوتے ہوئے بھی ایک جدید پل سے ہم نے بذریعہ کار یہ دریا عبور کیا تھا، میرا اندازہ تھا کہ یہ دریا ”وادئ الکبیر“ ہو گا کیونکہ قرطبہ کے تذکروں میں سی دریا کا ذکر کتابوں میں آیا ہے۔ پھر جب دریا کے ایک کنارے ایک پورے پر Guadal Quir لکھا ہوا دیکھا، یقین ہو گیا کہ یہ نام ”وادئ الکبیر“ ہی کی بجوری ہوئی شکل ہے۔

شہر قرطبہ قدیم زمانے میں اس دریا کے شمال سرے پر آباد تھا، اور جنوب کی طرف سے دریا عبور کرتے ہی شہرِ پناہ شروع ہو جاتی تھی جس کے اندر شمعی محلات واقع تھے۔

پہلی صدی ہجری میں جب طارق بن زیاد وادی لکہ کے معرکے سے فارغ ہوئے تو انہوں نے اپنے لشکر کے مختلف حصے اندلس کے مختلف شہروں

کی طرف روانہ کر دیئے تھے۔ چنانچہ قرطبہ کو فتح کرنے کی مہم خیفہ ولید بن عبد الملک کے آزاد کردہ غلام مغیث رومی کے سپرد ہوئی تھی۔ مغیث رومی جنوب کی طرف سے آئے اور وادی الکبیر سے ذرا پہلے شقندہ کے مقام پر ایک جگہ پڑاؤ لایا۔ قرطبہ کو فتح کرنے کے لئے پہلے دریا کو عبور کرنا اور اس کے بعد قرطبہ کی مضبوط اور ہند فسیل پر قبضہ کرنا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ لیکن اللہ کے راستے میں نکلنے والوں کے لئے اللہ تعالیٰ کی بھی مدد ساتھ تھی۔ مغیث کے جاسوسوں نے شقندہ کے قریب ایک چرواہے کو روک کر اس سے پوچھ گچھ کی۔ چرواہے نے بتایا کہ قرطبہ کے رؤسا جنگ کے خوف سے پہلے ہی طلیطلہ کی طرف فرار ہو چکے ہیں اور شرکی حفاظت کے لئے فوج بھی کچھ زیادہ نہیں ہے۔ مسلمانوں نے چرواہے سے قرطبہ کی فسیل کے بارے میں معلومات کیں تو چرواہے نے بتایا کہ فسیل تو بڑی مستحکم ہے۔ بہتہ اس کے ایک حصے میں ایک شکاف پڑا ہوا ہے جس سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

رات کے وقت مغیث نے قرطبہ کی طرف پیش قدمی کا فیصلہ کیا تو ایک ٹیپائی امداد کے طور پر آسمان سے بارش شروع ہو گئی اور بارش کی آواز میں گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز بکریوں کی آواز کی طرح لگنے لگی کہ مسلمانوں کے لشکر نے اطمینان سے وادی الکبیر کا پہل عبور کر لیا۔ بارش اور سردی کی وجہ سے فسیل کے محافظ بھی فسیل سے ہٹ کر اپنی چوبیسوں میں پناہ لے چکے تھے اور فسیل خالی پڑی تھی۔

چرواہے نے جس شکاف کی نشان دہی کی تھی وہ وہاں تھا موجود تھا۔

لیکن وہ اتنی بندی پر تھا کہ اس تک پہنچنا بھی آسان نہ تھا لیکن ایک سرفروش مجاہد ایک انجے کے درخت کا سارا لکڑی اس شکاف تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ مغیث نے اپنا غلام اندر کر اس کا ایک سرا اس کے ہاتھوں کی طرف پھینک دیا اور اس طرح یہ غلام مسلمانوں کے لئے کھد کا کام دینے لگا۔ اور یکے بعد دیگرے کئی سپاہی شکاف تک پہنچ گئے۔ انہوں نے مل کر فسیل کے اندر چھٹک لگائی اور قریبی پہرے داروں پر حملہ کر کے انہیں قابو کر لیا اور شہر کا دروازہ کھول دیا۔ اور اس طرح یہ شہر کسی موثر مزاحمت کے بغیر مسلمانوں کے قبضے میں آ گیا۔

ہمارے سامنے وادی الکبیر کا وہی کنارہ تھا جس تیرہ سو سال پہلے یہ انقلابی معرکہ پیش آیا تھا۔ سڑک پار کر کے ہم دریا کے کنارے پہنچے تو یہاں سے ایک قدیم اور بوسیدہ پل جنوب کی طرف جا رہا تھا۔

آج یہ ایک عام قسم کا پل معلوم ہوتا ہے جو بوسیدگی کی وجہ سے متحہ حالت میں نظر آتا ہے۔ لیکن کسی وقت یہ ساری دنیا کا سب سے عظیم الشان پل سمجھا جاتا تھا اور چونکہ یہ پل میں اتنا پختہ بناوٹ اور اتنا مضبوط پل کوئی اور نہ تھا اس لئے یہ دنیا کے عجائب میں شمار ہوتا تھا۔ مسلمانوں سے پہلے یہاں ایک معمولی سا کھردر پل تھا۔ جب حضرت عمر بن عبد العزیز رضی اللہ عنہ نے خلافت کی آمد داریاں سمجھیں تو اسوں نے دمشق میں بیٹھ کر قرطبہ کی ضروریات کا اندازہ لگایا اور اندلس کے گورنر سمیع بن مالک خرمالی کو حکم

دیا کہ وہ وادی الکبیر پر ایک مستحکم پل تعمیر کریں۔ چنانچہ ۱۰۷۱ھ میں ایک ماہر تعمیرات عبدالرحمن بن حمید، بغدادی فنی کی نگرانی میں یہ عایشین پل تعمیر کیا گیا جس کا طول آٹھ سو ہاتھ اور چوڑائی چالیس گز سے زیادہ تھی اور یہ دریائی سطح سے ساٹھ ہاتھ بلند تھا۔ اس کے نیچے اندر دو بصورت در تعمیر کئے گئے تھے اور اس کے اوپر، نہیں برج بنائے گئے تھے۔ اس وقت دنیا میں اس پل کی کوئی نظیر نہیں تھی اس لئے اس دور کا ایک مورخ لکھتا ہے:

ان فطر قطر طبة احمدی اعاجیب الدنيا

قرطبہ کا پل دنیا کے عجیب میں سے ایک عجوبہ ہے

اس پل کی توسیع اور مرمت بار بار ہوتی رہی ہے لیکن بنیادی طور پر یہ اب بھی وہی پل ہے جو مسلمانوں نے تعمیر کیا تھا۔ زمانے کے انقلابات اور بوسیدگی نے اس کی شکل و صورت بگاڑ دی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سہ سال سے کسی نے اس کی حالت زار کی طرف توجہ نہیں دی لیکن اس کے مضبوط آثار اس کے عہد شباب کی داستان سار ہے ہیں۔

پل کے اوپر کھڑے ہو کر دونوں طرف دریا بہتا نظر آتا ہے لیکن سردی کی وجہ سے اس کا بساؤست تھا اور جہہ جہہ اگی ہوئی ہو، رد جہازوں نے اس کے تسلس اور روانی میں رکاوٹ پیدا کی ہوئی تھی اور بڑے کنارے کچھ پرانی عمارتوں کے کھنڈر بھی نظر آتے ہیں جن کے بارے میں معلوم ہوا کہ

وہ پل جبکہ ان تھیں جو مسلمانوں نے تعمیر کی تھیں اور اندلس کے مسلمانوں کی خاص صنعت سمجھی جاتی تھی۔

ہم اس پل پر چلتے ہوئے اس کے جنوبی کنارے پر پہنچے تو وہاں ایک اور قدیم قلعہ کا دروازہ نظر آیا۔ یہ ایک بہت پرانا قلعہ ہے جو رومانی دور میں تعمیر ہوا تھا اور ”کالی گورس“ (Calagors) کہلاتا تھا۔ مسلمانوں کے دور میں یہ ”قلعہ“ کے نام سے مشہور ہوا۔ اور اب اسے ”کالہورا“ (Calahorra) کہتے ہیں۔ اب اس قلعہ کا بہت چھوٹا حصہ باقی رہ گیا ہے جس میں ایک سرکاری دفتر قائم ہے باقی حصے سڑکوں میں آگیا ہے۔

مدینۃ الزہراء میں

وادی الکبیر کے پل پر کھڑے ہو کر ہم نے ایک نیکی روکی اور اس میں سوار ہو کر اسے ”مدینۃ الزہراء“ چھنے کے لئے کہا۔ نیکی اور ایچور شروع میں ہماری بات نہ سمجھ سکا۔ ہمارے مختصر سے انگریزی جملوں کے جواب میں وہ اپنی زبان کی تقریر شروع کر دیا جو ہمارے سامنے نہ پڑتی۔ باختر میں بے قرطبہ کی سیاست کے بارے میں ایک کتابچہ نکال جس میں ”مدینۃ الزہراء“ کی تصویر بنی ہوئی تھی اور تصویر سے دکھائی تو وہ فوراً ہمارا مطلب سمجھ گیا اور پھر اس جگہ کی تعریف اور تعارف میں، پہنچی رہاں کے ساتھ دوچار انگریزی الفاظ فٹ کر کے اس اعتماد کے ساتھ بولتا چلا گیا جیسے ہم اس کی ہر بات سمجھ رہے ہیں۔ اس کی یہ خوش گمانی ہمارے ان انگریزی جملوں

سے دور ہوئی جو ہم نے اس کے جواب میں بولے، اس کے بعد اس نے خاموشی میں غایت سمجھ کر چپ سا دھلی۔

”مدینۃ الزہرا“ شہر قرطبہ سے تقریباً آٹھ میل کے فاصلے پر واقع ہے، چنانچہ کار قرطبہ کی مختلف سڑکوں اور محلوں سے گزرتی رہی۔ اب قرطبہ ایک جدید شہر ہے جو پرانی عمارتوں کو بالکل ادھیر کر رہا ہے، اس لئے اس میں اب جامع قرطبہ اور اس کے آس پاس کے چند آثار کے سوا مسلمانوں کے عہد کی کوئی اور یادگار باقی نہیں ہے، البتہ سڑکوں اور محلوں کے بہت سے نام اب بھی ایسے ہیں کہ اس کی تھوڑی سی کرید کی جائے تو ان کی عربی اصل دریافت ہو جاتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد گاڑی شہر سے باہر نکل آئی۔ اور ایک ایسے میدان سے گزرنے لگی جس کے دونوں طرف سبزہ زار پھیلے ہوئے تھے۔ اور ہر خراسی سڑک پر ایک جگہ ”مدینۃ الزہرا“ کا پورا نظر آیا جو دائیں طرف اشارہ کر رہا تھا، گاڑی دائیں طرف مڑ کر ایک سڑک پر آگئی اور بائیں جانب بنی ہوئی ایک پرانے طرز کی دیوار ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ یہ مدینۃ الزہرا کی فصیح تھی۔ تقریباً ایک کلومیٹر چلنے کے بعد میدان سے اتر کر ختم ہو گیا اور سڑک بائیں طرف گھوم کر ایک سرسبز پہاڑ پر چڑھنے لگی۔ پہاڑ کے تقریباً بیچ میں پہنچ کر ذرا پور نے ٹیکسی روک دی، اور ہمیں بتایا کہ مدینۃ الزہرا میں داخلے کا راستہ یہی ہے۔ ہم ٹیکسی سے اترے تو سڑک کے مشرقی جانب پہاڑ نظر آ رہا تھا، اور مغربی جانب دور تک پھیلی ہوئی وادی تھی جس میں مدینۃ الزہرا کے کھنڈر نظر آ رہے تھے۔

”مدینۃ الزہرا“ ایک چھوٹا سا شہر تھا جو خلعے قرطبہ اور ان کے متعلقین کی رہائش کے لئے بنایا گیا تھا۔ اس شہر کی تعمیر کی ابتدا ۱۰۱۳ء میں خلیفہ عبدالرحمن الناصر نے کی تھی۔ اور اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ خلیفہ عبدالرحمن الناصر کی ایک کثیر بہت سڑک کہ چھوڑ کر مر گئی تھی۔ خلیفہ نے حکم دیا کہ اس سڑک کے رقبہ ان مسکن جنگی قیدیوں کی رہائی میں خرچ کی جائے جو عیسائیوں کے پاس قید ہیں۔ جب تحقیق کی گئی تو عیسائیوں کی قید میں بہت کم مسلمان قیدی دریافت ہوئے، اور ان کو رہا کرانے کے باوجود اس دولت کا بہت بڑا حصہ باقی رہ گیا۔ اس موقع پر خلیفہ کی ملکہ ”رہرا“ نے یہ خواہش ظاہر کی کہ اس کے نام پر ایک شاندار شہر تعمیر کیا جائے۔ خلیفہ ناصر نے اس کی خواہش کی تکمیل میں ”مدینۃ الزہرا“ کی تعمیر شروع کر دی۔

”مدینۃ الزہرا“ کے اکثر حصے کی تعمیر پچیس سال میں خلیفہ ناصر ہی کے عہد حکومت میں مکمل ہو گئی تھی، لیکن اس کی بہت سی عمارتیں بعد میں خلیفہ الحکم ثانی کے زمانے میں بنیں۔ اس وقت اس شہر کا طوں شرقاً غرباً ۷۰۰ اذراع اور عرض شمالاً جنوباً ۷۰۰ اذراع تھا۔

”مدینۃ الزہرا“ شاہی محلات، درباروں، مجلسوں، جامع مسجد اور شاہی خاندان کے رہائشی مکانات پر مشتمل تھا، اور اپنے وقت میں دنیا کا سب سے حسین شہر سمجھا جاتا تھا۔

ہم جس پہاڑ پر کھڑے تھے، غالباً یہی وہ ”جبل اعروس“ تھا جس کے بارے میں تاریخ میں یہ واقعہ پڑھا تھا کہ جب ”مدینۃ الزہرا“ کی تعمیر مکمل

ہوئی، درملکہ زہر اس کے معینے کے لئے خلیفہ ناصر کے ساتھ آئیں تو
 نہوں نے تعمیرات کو توجید پسند کیا لیکن ان تعمیرات کے ایک جانب ایک
 سیاہ ہرنی پہ نظر آیا تو خلیفہ سے کہا کہ ”کیا یہ حسین و جمیل کنیز اس جہشی کی گود
 میں رہے گی؟“ خلیفہ ناصر نے اس کے بعد اس پہاڑ سے بے ہنگم درختوں کو
 اکھاڑ کر جگہ جگہ میوہ دار درختوں کے باغ لگادیئے جن سے یہ پہاڑ ایک دلس
 کی طرح حسین ہو گیا اور اسی لئے اس کا نام ”جبل العروس“ رکھ دیا گیا۔

”مدینۃ الزہرا“ کا قصر شہی اپنے حسن و جمال، شان و شوکت اور
 شکوہ و جلال کے اعتبار سے دنیا بھر میں اپنی مثال آپ تھا اور ایشیاء اور
 یورپ کے بڑے بڑے ملکوں کی سفارتیں بعض اوقات صرف اسے دیکھنے
 کے لئے آیا کرتی تھیں، اس محل کا ایک ایوان ”قصر الحداء“ کہلاتا تھا، اس
 کی چھت اور دیواریں سونے و رشفات مرمر کی تھیں بیچ میں چھت سے وہ
 جواہر عجیب لٹکا ہوا تھا جو قسطنطنیہ کے بادشاہ یونے خلیفہ ناصر کو تحفے میں بھیجا
 تھا۔ اس ایوان کے بالکل بیچ میں ایک خوبصورت حوض تھا جس میں پارہ بھرا
 رہتا تھا۔ اور ایوان کے ہر ضلع میں آٹھ آٹھ محرابوں والے درختے۔
 محرابیں رنگ برنگ کے سنگین ورموریں ستونوں پر قائم تھیں اور کواڑ
 آنسو اور ہاتھی دانت کے تھے۔ جن پر سنرا کام کر کے اس میں جواہرات
 جڑے ہوئے تھے۔ جب دھوپ اس ایوان کے اندر آتی تو چھت اور
 دیواریں اس طرح چمکنے لگتیں کہ دیکھنے والوں کی نظر خیرد ہو جاتی تھی۔ جب
 خلیفہ ناصر اس کمرے میں ہوتے، درحاضرین پر رعب طاری کرنا مقصود ہوتا تو

اپنے کسی غلام کو اشارہ کر دیتے کہ حوض میں جو پارہ بھرا ہوا ہے اس کو
 ہلا دے۔ پارے کے ہٹنے سے دھوپ کی شعاعیں بجلی کی طرح پورے کمرے
 میں کوندنے لگتیں اور بالکل ایسا محسوس ہوتا جیسے پورا کمرہ گردش کر رہا ہے۔
 بعض غیر ملکی سفراء جو ایوان کے اس راز سے واقف نہ ہوتے اس منظر کو
 دیکھ کر رعب سے کانپنے لگتے تھے۔

”مدینۃ الزہرا“ اس طرح کے خدا جانے کتنے عجائب پر مشتمل
 تھا اس میں مصنوعی دریا بھی بنائے گئے تھے، در جانوروں کے باغ بھی جن
 میں وہ اپنے قدرتی ماحول کے ساتھ رہتے تھے اور آج کی دنیا میں جانوروں
 کے محفوظ باغ (Game Reserve) بنانے کا جو دستور نکلا ہے اس کی
 ابتداء ”مدینۃ الزہرا“ ہی سے ہوئی تھی۔

بقا ہر وہ زمانہ جس میں ”مدینۃ الزہرا“ تعمیر کیا گیا، اندلس میں
 مسلمانوں کے عروج کا زمانہ تھا اور اس جنت ارضی کو دیکھ کر دنیا کی بڑی بڑی
 طاقتیں لرزہ بر اندام ہو جایا کرتی تھیں، لیکن اگر حقیقت شناس نگاہ سے دیکھا
 جائے تو اندلس میں مسلمانوں کے زوال کا آغاز انہی عشرت کدوں کی تعمیر
 سے ہوا جنہوں نے رفتہ رفتہ مسلمانوں سے ان کا رہبان کی جفاکشی اور ان
 کی بے تکلف زندگی کی قوت چھین لی۔

جس وقت دنیا کا یہ عظیم شہی محل تعمیر ہو رہا تھا اس وقت کے

صاحب دہ علماء نے خلیفہ کو اس پسو کی طرف متوجہ کرنے کا فرض کس طرح
دیکھا؟ اس کے بھی عجیب واقعات تاریخ میں ملتے ہیں۔ اس وقت شاہی
مسجد کے خطیب اور امام قاضی منذر بن سعیدؒ تھے جن کے فصیح و بلیغ
خطبوں کو ابدلس کے عربی ادب کا بہت بڑا خزانہ سمجھا جاتا ہے۔ جب خلیفہ
ناصر ان کے پیچھے نماز جمعہ پڑھنے آئے تو وہ اپنی تقریروں میں دیا طلبی کے
اشہاک و رعیش و عشرت پر کی جڑے والی فضول خرابیوں پر دل کھوس کر تنقید
کرتے تھے۔

ابھی جس ایوان کا ذکر اوپر آیا ہے کہ اس کی چھتیں اور
دیواریں سونے اور مرمر سے بنائی گئی تھیں، ایک مرتبہ خلیفہ ناصر اس
ایوان میں بیٹھا ہوا اپنے معاصیوں سے کہہ رہا تھا کہ ”کیا دنیا میں کسی بڑے
سے بڑے بادشاہ نے بھی تعمیر کی تاریخ میں ایسا کارنامہ انجام دیا ہے جیسا
میرے ہاتھوں اس ایوان کی تعمیر سے ظاہر ہوا“۔ بادشاہوں کی مجلسیں
خوشامدی درباریوں سے ہمیشہ آباد رہی ہیں، انہوں نے جواب میں بڑے
جوش و خروش سے خلیفہ کی تائید کی، اور اس کی تعریف میں زمین و آسمان کی
قنائیں مدنی شروع کر دیں۔ سننے میں قاضی منذر بن سعیدؒ بھی تشریف
لے گئے۔ خلیفہ ناصر نے ان کے سامنے بھی اس ایوان کی زنگار تعمیر اور
اس کی سونے کی چھت کو اپنا قابل فخر کارنامہ قرار دیا۔ اس پر قاضی منذر نے
فرمایا: ”امیر مومنین! اللہ تعالیٰ نے آپ کو اپنے فضل و کرم سے بہت
نوازا ہے مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ اس فضل و کرم کو چھوڑ کر کسی ایسی

بات پر فخر کریں گے جو اللہ تعالیٰ نے کافروں کے لئے بیان فرمائی ہے“۔ خلیفہ
ناصر نے کہا ”وہ کیسے؟“۔

اس کے جواب میں قاضی منذر نے قرآن کریم کی یہ آیات
تلاوت فرمائیں:

”وَلَوْلَا اَنْ يَكُوْنَ النَّاسُ اُمَّةً وَّاحِدَةً لَّجَعَلْنَا لِمَنْ
يَكْفُرُ بِالرَّحْمٰنِ لِبُيُوتِهِمْ سَقْفًا مِّنْ فَضَّةٍ وَّ مَعَارِجَ
عَلَيْهَا يَصْطَرُونَ وَلِبُيُوتِهِمْ ابْوَابًا وَّسُورًا عَلَيْهِا
يَتَكَبَّرُونَ ، وَزُخْرُفًا وَّ اَنْ كُلَّ ذٰلِكَ لَمَّا مَتَاعُ
الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا ، وَاَلَا عَذَابٌ عِنْدَ رَبِّكَ
لِلْمُتَكَبِّرِينَ“ (زخرف ۳۰-۳۵)

”اور اگر یہ بات نہ ہوتی کہ تمام آدمی ایک ہی
طریقے کے ہو جائیں، تو جو لوگ خدا کے ساتھ کفر
کرتے ہیں، ان کے لئے ان کے گھروں کی چھتیں
چاندی کی کر دیتے، اور زینے بھی جن پر سے وہ
چڑھا کرتے، اور ان کے گھروں کے کواڑ بھی اور
تخت بھی جن پر ٹکیہ لگا کر بیٹھتے ہیں، اور سونے کی
بھی، اور یہ سب کچھ بھی نہیں، صرف دنیوی زندگی
کی چند روزہ کامرانی ہے، اور آخرت آپ کے
رب کے ہاں خدا ترسوں کے لئے ہے۔“

خلیفہ ناصر نے یہ آیت سنیں تو سر جھکایا، قاضی منذر نے سلسلہ کلام جاری رکھا اور موثر انداز میں خلیفہ کو نصیحت کی، یہاں تک کہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، اور بعد میں اس نے ایوان کی پھت سے سونا چاندی تروا دیا۔

قاضی منذر بن سعید بنی نے ”مدینۃ الزہراء“ کے بارے میں یہ شعر بھی کہے تھے اور خلیفہ کو بھی سنائے تھے:

بابائی الزہراء مستغرقا اوفاته لبھا اما تمھل
للہ ما احسبھا روفقا لولم لکن دھونھا لذبل

”اے زہرا کے بنی جس نے اپنے اوقات اس شرم میں غرق کر رکھے ہیں، کیا تم فخر کر سوچتے نہیں؟ مدینۃ الزہراء کی رونق کتنی حسین ہے بشرطیکہ یہ پھول مرجھانے والا نہ ہوتا۔“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قاضی منذر اس عشرت کدے کا انجام آنکھوں سے دیکھ رہے تھے، یہ عظیم الشان شرجس کی تکمیل میں چالیس سال لگے تھے تکمیل کے بعد صرف ۲۵ سال اپنی بہار دکھا سکا، ۵۲۹۸ء سے ملک میں خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ اسی خانہ جنگی کے دوران ”مدینۃ الزہراء“ ایسا

بتاوا ہوا کہ اس کا تمام تر شکوہ و جلال آن کی آن میں خاک کا ڈھیر بن گیا۔ ۴۳۵ء میں اندلس کے ایک وزیر ابو الحزم وہاں سے گزرے تو دیکھا کہ جو مدینۃ الزہراء کبھی بادشاہوں اور شہزادوں کا مسکن تھا اب وہاں جنگل کے چمندر کا بیڑا ہے۔ یہ عبرتناک منظر دیکھ کر انہوں نے یہ مشہور شعر کہے

قلت یوما لدار قوم تضانوا

ابن سکاتک العزاز علیہا؟

فاجابت: هنا الاموا قبل

لم ساروا ولست اعم اہلہا؟

”میں نے ایک دن ان لوگوں کے گھر سے کہ جو فنا ہو چکے تھے“

”تمہارے وہ کمین کہاں ہیں جو ہمیں بہت عزیز تھے؟“

”اس نے جو اب زیادہ سماں کچھ دیر کو فخر سے تھے“

”پھر چلے گئے۔ اور مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ کہاں؟“

ہم جبل العروس کے پتوں بچ کھڑے تھے، سامنے محکمہ آثار قدیمہ کا ایک دفتر بنا ہوا تھا اور اس کے پیچھے وادی کی ڈھلان پر دور تک ”مدینۃ الزہراء“ کے کھنڈر نظر آرہے تھے، ۱۹۱۰ء تک مدینۃ الزہراء کا کوئی نام و نشان یہاں باقی نہ رہا تھا، لیکن ۱۹۱۰ء میں اس پھاڑ کے واسطے میں ماہرین آثار قدیمہ

کو کچھ نشانات ایسے دریافت ہوئے جن کی بنیاد پر انہوں نے یہاں کھدائی شروع کی۔ دور اس طرح اس نشتیں شر کے یہ آثار دریافت ہو گئے۔ ۱۹۱۰ء سے آج تک کھدائی کا کام مسلسل جاری ہے۔ اور اسی (۸۰) سال کی اس مدت میں شر کے بہت سے حصے برآمد ہو گئے ہیں۔ ہم ان کھنڈرات کے مختلف حصوں میں حسرت و ہمت کے یہ نمونے دیکھتے رہے جس کے بارے میں اب یہ معلوم کرنا بھی دشوار ہے کہ وہ اصل میں کیا تھے؟ اس پوری کھدائی کے دور اس قصر شاہی کا صرف ایک ایوان بڑی حد تک اصلی حالت میں برآمد ہوا ہے جو ”مجلس امونس“ کہلاتا تھا۔ اسپین کی حکومت نے اس ایوان کو، زمرنواہی اصلی حالت میں تعمیر کرنا شروع کیا ہے۔ اس ایوان کی محرابوں پھتوں در فرش کے ٹوٹے ہوئے پتھر کھنڈرات میں بے طرح بکھرے ہوئے پائے گئے تھے اب ان پتھروں کو جوڑو ذکر دوبارہ ان کی جگہ پر فٹ کرنے کا کام بڑی دیدہ ریزی سے انجام دیا جا رہا ہے۔ اور اس کے نتیجے میں ”مجلس امونس“ کا ہال کافی حد تک اپنی اصلی صورت میں نظر آنے لگا ہے۔

اس ہال کے باہر ایک برآمدہ ہے جس میں کھڑے ہو کر وادی میں دور تک پھیلے ہوئے کھنڈر نظر آتے ہیں اور اس کے پیچھے حدنگاہ تک بہرہ ر رہے ہوئے ہیں۔ یہاں سے اندازہ ہوتا ہے کہ موسم ’فضا‘ تب ہوا اور قدرتی منظر کے حظ سے اس جگہ کا انتخاب کتنی خوش دوقی سے کیا گیا تھا۔ یہاں پہنچ کر مجھے اندس کی تعریف میں یہاں کے ایک ادیب کا ایک

جملہ یاد آگیا۔ اسے حاکم وقت نے اندلس چھوڑنے کا حکم دیدیا تھا اس حکم پر نظر ثانی کے لئے اس ادیب نے حاکم کے نام ایک پراثر خط لکھا جس کے بعد حاکم نے اپنا حکم واپس لے لیا۔ اس نے خط کو، ن اغاظ سے شروع کیا تھا۔

”ما سیدی کیف الفارق اندلس و ہی جنة
الدنيا، افق صغیر و بسا طمدیج، و هو ابلح،
وما معتدلق، و طائر مترم۔۔۔“

”جناب والا! میں اندلس کو کیسے چھوڑ جاؤں؟ یہ تو
دنیا کی جنت ہے، یہ صقل شدہ افق، یہ منقش بساط
زمین، یہ جھومتی ہوئی ہوا، یہ اچھلتا ہوا پانی، یہ
ترنم ریز پرندے۔۔۔“

یہاں سے جو منظر نگاہوں کے سامنے تھا، اس کے بارے میں یہ سارے جیسے
واقعی صادق آرہے تھے۔

”مدینة الزہراء“ کی کھدائی پوری، ہر اندہ احتیاط کے ساتھ اب
بھی جاری ہے، لیکن جتن حد اس کھدائی کے نتیجے میں برآمد ہو چکا ہے اس
کا رقبہ بھی کافی طویل ہے اور اسے دیکھنے کے لئے خاص وقت درکار ہے، ہم
تھوڑی دیر اس عبرت کدے کی سیر کرتے رہے، لیکن مغرب کا وقت قریب
تھا اس لئے جلد ہی واپس ہوٹل کے لئے روانہ ہو گئے۔

رات کو عشاء کی غمار اور کھانے کے بعد ہم ہوٹل سے چمپ قدی
کے لئے باہر نکلے، موسم میں بڑی خوشگوار خنکی تھی اور قرطبہ کی کثرت سرسبز

اور خوبصورت عورتوں کے درمیان یہ سیر بڑی پر لطف رہی۔ غرناطہ کی طرح یہاں شہر کے وسطی علاقے میں پرانے دور کی کوئی یادگار نظر نہیں آتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پورے شہر از سرنوئی منصوبہ بندی کے ساتھ بنایا گیا ہے اور اس میں یورپ کے جدید شہروں کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔

وہ ہفتے اور، تواریکی درمیانی شب تھی اور شاید شہر میں کسی جگہ کوئی جشن بھی منایا جا رہا تھا اس نئے سڑکوں پر چل پھل سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے قریب کے تمام باشندے سڑکوں پر نکل آئے ہیں۔ خیال آیا کہ ان لوگوں میں نہ جانے کتنے ایسے ہوں گے جو نسلی اعتبار سے عرب ہوں اور ان کے آباء و اجداد مسکن رہے ہوں۔ عیسائی تسلط کے بعد جس بڑے پیمانے پر لوگوں کو زبردستی عیسائی بنایا گیا۔ اس کے نتیجے میں ہزار ہا مسلمان عیسائی آبادی میں پوری طرح ضم ہو گئے تھے۔ اس لئے اسپین کے موجودہ باشندوں میں یقیناً مسلمان نسل کے بیشمار لوگ ہیں۔ اب ان کے وجود اور سراپا میں کوئی اسلامی خصوصیت تو باقی نہیں رہی البتہ ان کی بعض صفات اور عادات میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ، سی پرانے زمانے کی یادگار چلی آتی ہیں۔ اس علاقے سے موسم اقتدار کے زوال کو صدیاں گزر چکیں تاریخ کے انقلابات نے دنیا بدل ڈالی لیکن یہ چند صفات ابھی تک ان کے عہد ماضی کی خفیف سی یادگار کے طور پر محفوظ ہیں۔

اوس تو اسپین کے باشندوں کے خدو خال یورپ کے دوسرے علاقوں سے قدرے مختلف ہیں ان کے گورے رنگ میں گندی آمیزش اور

چہروں کی چمکی بناوٹ ان کی عربی اصل کی یاد دلاتی ہے اور یورپ کے دوسرے خطوں کے برخلاف زیادہ بشاشت و تواضع اور ظرافت پائی جاتی ہے۔ ایک دوسرے سے ملتے وقت تپاک اور گر مجوشی کا انداز بالکل عربوں جیسا ہے بلکہ ملاقات کے وقت سب سے پہلے جو لفظ ان کی زبان پر آتا ہے وہ ”اولا“ (Ola) ہے اور غالباً یہ عربی زبان کے لفظ ”احلا“ کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔

اسی طرح اسپین کے لوگوں میں معافی سے اور ایک دوسرے کو بوسہ دینے کا عربی طریقہ اب تک چل آتا ہے۔ اس کے علاوہ کھانے سے پہلے اور کھانے کے بعد ہاتھ دھونے کا دستور یہاں ابھی تک رائج ہے جو یورپ کے کسی اور علاقے میں نظر سے نہیں گذرا چنانچہ بڑے ہوٹلوں کے مطعم میں بھی عموماً ہاتھ دھونے کا انتہام ہوتا ہے۔ اور بظاہر یہ بھی اس اسلامی تہذیب کی ایک دھندلی سی یادگار ہے جس نے کبھی اس علاقے کو اپنی برکات سے نہال کیا ہوا تھا۔

اسپینی زبان پر بھی عربی زبان کے بہت اثرات ہیں۔ اس زبان کے بہت سے الفاظ عربی الاصل ہیں جنہیں معمولی تصرف کے بعد اسپینی بنایا گیا ہے۔ مثلاً پل کو عربی ”قنصرہ“ کہتے ہیں، اسپینی زبان میں اس کا نام Alcantara ہے۔ چینی کو عربی میں سکر کہتے ہیں، اسپینی میں Azucar (ارز (چاول) کو اسپینی میں Arroz کہا جاتا ہے۔ تقریباً (گاؤں) کو Alqueria کہا جاتا ہے۔ ”قائد“ کو اب بھی Al-Cardہ اور ”امین“ کو

Al-Amin کہتے ہیں۔ غرض زبان پر عربی اثرات اب بھی خاصے نمایاں ہیں اور اپنی زبان کا ہر وہ لفظ جو A سے شروع ہوتا ہے وہ یقیناً عربی الاصل ہے۔

مالقہ میں

اگلی صبح آسمان پر بر چھیا ہوا تھا اور ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ اسی روز مالقہ سے دو بجے پہرے کے جہاز میں پیرس کے لئے ہماری سینک ہک تھی جس کے لئے ایک بجے تک میز پورٹ پہنچنا ضروری تھا۔ اور مالقہ یہاں سے تقریباً دو سو کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ بارش کی وجہ سے پہنچنے میں تاخیر کا بھی امکان تھا۔ اس لئے ہم ناشتہ کے بعد جلد ہی مالقہ کے لئے روانہ ہو گئے۔ اتوار کا دن تھا۔ اس لئے دگ اپنے اپنے گھروں میں چھٹی منا رہے تھے۔ ورسٹیکس ٹریفک کے جوم سے خاں تھیں۔ قریب سے نکلنے کے بعد بارش بھی بند ہو گئی اور کار صاف شفاف سڑک پر تیرتی چلی گئی۔ راستے میں بہت سی چھوٹی چھوٹی بستیوں اور شہر تھے رہے مگر سب چھٹی کی وجہ سے سنساں تھے۔ مالقہ سے تقریباً بیس چھتیس میل پہلے ایک خوبصورت پہاڑی سلسلہ شروع ہوا۔ یہ ندلس کے مشہور کسار "البشارات" (Al Puxarras) کا سلسلہ تھا جو غرناطہ کے جنوب میں بحر متوسط کے ساتھ ساتھ البریہ تک چلا گیا ہے اور کبھی ندلس کا حسین ترین خطہ سمجھا جاتا تھا۔ یہی وہ علاقہ ہے جہاں ابو عبد اللہ غرناطہ کے تخت سے محروم ہونے کے بعد کچھ عرصے تک مقیم رہا۔ اور جب اسے وہاں سے بھی جد وطنی اختیار کرنی پڑی تو یہاں کے مسلمانوں نے ایک

عرصے تک عیسائی حکومت کے خلاف جنگ چپول جاری رکھی اور نوویں صدی ہجری تک عیسائی فوجوں کا مقابلہ کرتے رہے۔

یہ علاقہ قدرتی منظر کے اعتبار سے اس قدر حسین ہے کہ ایک بند پہاڑ کی چوٹائی طے کرنے کے بعد ہم سے رہا نہ گیا اور ایک جگہ کار روک کر ہم باہر نکلے اور کچھ دیر تک سامنے پھیلی ہوئی خوبصورت وادی کے دل ویز منظر سے لطف اندوز ہوتے رہے۔

تقریباً گیارہ بجے ہم مالقہ شہر میں داخل ہوئے۔ مالقہ اندلس کا مشہور قدیم شہر ہے جس کی تاریخ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے عہد سے بھی پہلے تک پہنچتی ہے۔ مسلمانوں کے عہد میں یہ ایک مستقل صوبے کا مرکزی شہر تھا اور آج بھی صوبہ مالقہ (Malaga) کا دار الحکومت ہے۔ مسلمانوں کے عہد میں بھی یہ اندلس کی ایک اہم بندرگاہ اور تجارتی منڈی تھی۔ یہاں کی پیداوار میں انجیر اور انگور پورے اندلس میں مشہور تھے۔ مٹی کے سسرے برتنوں کی صنعت مالقہ کی ممتاز ترین صنعت بھی جاتی تھی اور آج بھی اس کی یہ صنعت ملک بھر میں مشہور ہے۔ اس شہر پر مسلمانوں کی حکومت آٹھ سو سال قائم رہی۔ یہاں سے بڑے بڑے علماء بھی پیدا ہوئے جو "مالیقی" کی نسبت سے مشہور ہیں۔

جب اندلس کے بڑے بڑے شہر اور صوبے عیسائی تسلط کا شکار ہو گئے اور صرف غرناطہ مسلمانوں کے پاس باقی رہ گیا تو اس وقت بھی مالقہ غرناطہ کی حکومت کے ماتحت رہا۔ لیکن آخر دور میں جب سلطان یوحنا

انتقیر ۵

جہاز پر پہنچنے سے پہلے جو تھوڑا سا وقت تھا، اس میں ہم شہر کے عام نظارے کے علاوہ نقشے کی مدد سے ایک ایسے ساحل سمندر کا انتخاب کر سکے جو ایئرپورٹ کے مغرب میں چند میل کے فاصلے پر واقع تھا اور نقشے میں اس کا نام Antequerra لکھا ہوا تھا۔ یہ دراصل صوبہ مالقہ کے ایک قدیم شہر "انتقیرہ" کی بگڑی ہوئی شکل ہے جو سمندر کے شمال میں بلندی پر واقع تھا۔ کہتے ہیں کہ اسلامی عہد کی شہرناہ کے کچھ آثار ابھی باقی ہیں اور قریب کی ایک پہاڑی پر مسلمانوں کے دور کا ایک عالی شان قلعہ بھی ابھی تک موجود ہے۔ شہر کے مشرقی جانب ایک ٹیلہ ہے جس میں زمین کی سطح سے ۶۵ فٹ نیچا ایک یہ خانہ ہے۔ یہ زمانہ قبل تاریخ کا ایک زمین دو قبرستان سمجھا جاتا ہے۔ شہر کے قریب جو پہاڑ واقع ہیں، ان میں سنگ مرمر کی ایک کان ہے۔ اس شہر کے لوگوں میں ابوبکر یحییٰ بن محمد انصاری حکیم انتقیری ایک مشہور شاعر گذرے ہیں۔ یہ شہر ۸۱۳ء تک مسلمانوں کے زیر نگین رہا۔ بعد میں جب یہاں عیسائیوں کا تسلط ہو گیا تو یہاں کے مسلمانوں نے یہاں سے فرار ہو کر غرناطہ میں سکونت اختیار کی، چنانچہ قصر الحمراء کے قریب ایک محلہ انہی کی نسبت سے آج بھی انتقیرہ (Antequerra) کے نام سے مشہور ہے۔^۱

لیکن آج انتقیرہ ایک تفریحی شہر ہے جو سربلک ہوٹلوں اور

کرائے کے فلیٹوں سے بھرا ہوا ہے۔ لوگ ساحل سمندر کا لطف اٹھانے کے لئے یہاں ہفتوں قیام کرتے ہیں۔ سردی کے موسم کی وجہ سے اس وقت یہاں زیادہ ہجوم نہیں تھا۔ لیکن سنا ہے کہ گرمی کے موسم میں یہ علاقہ سیاحوں سے بھر جاتا ہے۔

ہم نے تھوڑی دیر کے لئے انتقیرہ کی ساحلی سڑک (Drive Marine) پر گاڑی روکی۔ پورے ساحل پر سنانے کی حکمرانی تھی اور سامنے بحر متوسط کی موجیں کروٹیں لے رہی تھیں، اسی سمندر کا سینہ چیر کر کسی وقت مسلمان اندلس کے ساحل تک پہنچے تھے، اسی سمندر نے ان مجاہدین کی ترکازیوں کا نظارہ کیا تھا جن کے بارے میں اقبال نے کہا ہے کہ

تھا یہاں ہنگامہ ان صحرا نشینوں کا کبھی
بحر بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی
زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے
بجلیوں کے آشیانے جن کی تلواروں میں تھے

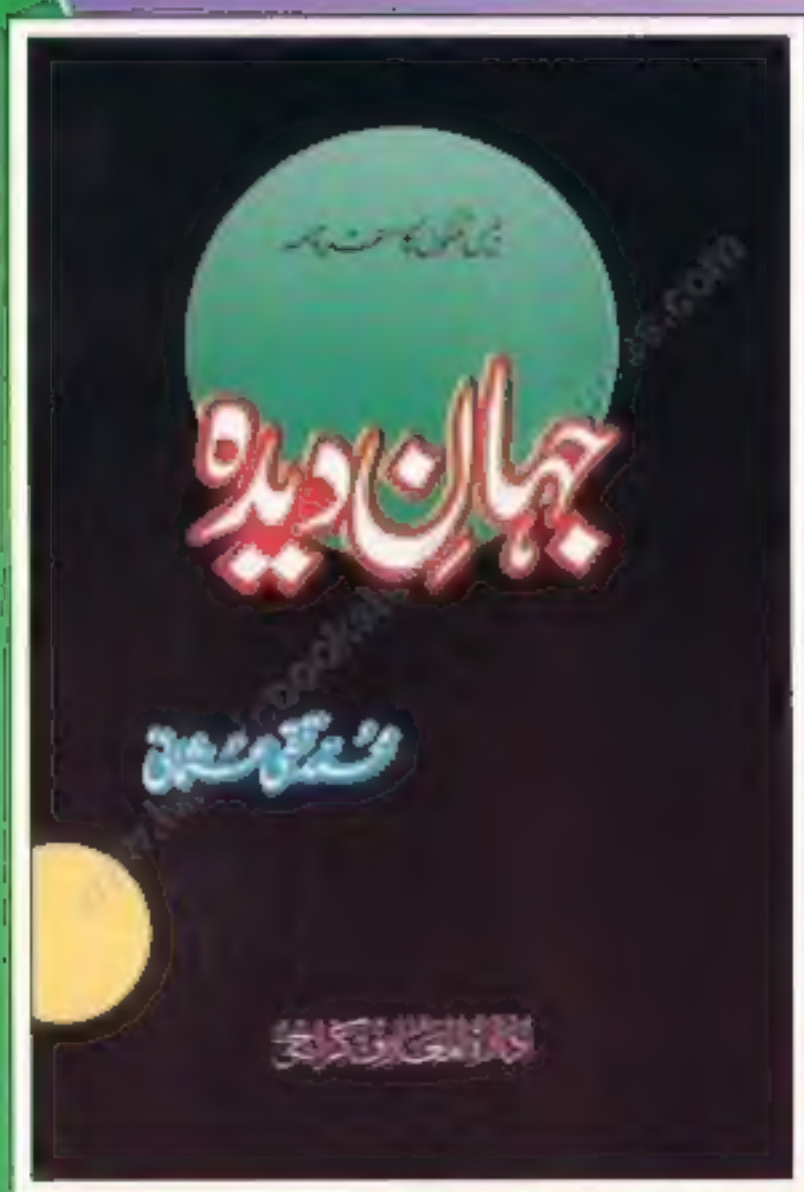
اور یہی وہ سمندر ہے جس نے آٹھ سو سال بعد انہی مجاہدوں کے فرزندوں کو لٹی پٹی حالت میں جہازوں پر سوار ہو کر اس میں مراکش کا رخ کرتے دیکھا تھا کہ جس کسی شخص کو اپنے خاندان کے ساتھ یہاں سے فرار ہونے کا موقع مل گیا، وہ خوش نصیب کہلایا اور رشک کی نگاہوں سے دیکھا گیا۔ اسی سمندر میں تاریخ اسلام کے مشہور جہازران خیر الدین بارباروسا کے جہاز برسوں تک

اندلسی مہاجرین کو عیسائیوں کی دستبرد سے بچا کر مراکش اور الجزائر پہنچانے کی خدمت انجام دیتے رہے۔ اور آج بھی سمندر ہے جس کے کنارے سیاحت و عشرت کے یہ خدا فراموش اڈے قائم ہیں۔ تلک الایام ند اولھا
بین الناس

میرے دوست اور رفیق سفر سعید صاحب اندلس کے ماضی و حال کے تصورات سے اس درجہ متاثر تھے کہ ایک مرحلے پر بیساختہ ان کے منہ سے نکلا ”کیا کبھی مسلمان اس خطے کو دوبارہ ایمان سے منور کر سکیں گے۔؟“ میں نے عرض کیا: ”اس وقت تو مسلمان اپنے موجودہ خطوں کو ٹھیک سے سنبھال لیں اور اس بات کا انتظام کر لیں تو بہت ہے کہ وہاں اندلس کی تاریخ نہ دہرائی جائے۔“ اندلس میں مسلمانوں کے عروج کے اسباب بھی واضح تھے اور زوال کے اسباب بھی واضح ہیں۔

شمیر و سناں اول، طاؤس و رباب آخر

اب یہ ہمارا کام ہے کہ کن اسباب کو اپنے لئے اختیار کرتے ہیں۔؟



آنکھیں میں چند روز



IM007